ओ३म्

गुरुकुल-पत्रिका

[गुरुकुलकांगड़ीविश्वविद्यालयस्य मासिक पत्रिका]

वैशाख: २०३१, मई १९७४, वर्षम्-२६, अङ्कः ९, पूर्णाङ्काः ३०५

श्रुति सुधा

अस्य श्लोको दिवीयते पृथिव्यामत्यो न यंसद् यक्षभृद् विचेताः ।
मृगाणां न हेतयो यन्ति चेमा बृहस्पतेरहिमायां अभिद्यून् ॥

(अस्य) इस बृहस्पति का (श्लोक:) यश (दिविपृथिव्यां) द्युलोक और पृथिवी लोक में (ईयते) फैलता है। वह बृहस्पति (यक्षभृत्) शिष्य के मनरूपी यक्ष का भरणपोषण करने वाला (विचेता:) विशेष रूप में चिताने वाला (अत्यो न यंसत्) शिष्य को गतिशील घोड़े के समान नियन्त्रित करता है, सधाता है। (मृगाणां हेतयो न) मृगों का हनन करने वाले अस्त्रों के समान (बृहस्पते इमा:) बृहस्पति के ये अस्त्र हैं जो कि (द्यून्) शिष्य के मस्तिष्करूपी द्युलोक में उत्पन्न (अहिमायान् अभि) अहिमायाओं की ओर उन्हें छिन्न-भिन्न करने के लिये (यन्ति) जाते है।

अहिमायान्–अहेर्मेघस्य माया इव माया प्रज्ञा येषामसुराणां तान् । यद्वा अहे: माया: कुटिलगतय:, ज्ञानावरणानि वा।

जिस प्रकार सूर्यप्रकाश को रोकने वाले मेघ के आवरणों को सूर्यकिरणें छिन्नभिन्न कर देती है, उसी प्रकार शिष्य के मस्तिष्करूपी द्युलोक में आसुरी कुटिल गतियों व अज्ञानावरणों को बृहस्पति की दिव्यशक्तियां छिन्नभिन्न कर देती हैं।

यक्षभृत्–यक्षं विभर्ति य: । यक्ष मन को भी कहते है। शिवसंकल्प वाले मन्त्र में मन को यक्ष कहा गया है।

अत्य:–अत् सातत्यगमने–शिष्य को भी घोड़े के समान निरन्तर गतिशील व सक्रिय रहना चाहिये। आलसी व सुस्त नहीं होना चाहिये। जिसप्रकार वेगवान् घोड़े को सधाया जाता है उसी प्रकार एक युवा व्यक्ति को भी नियन्त्रित रखना चाहिये तथा उसे सुघड़ बनाना चाहिये।

कविः श्रीरामकृष्णः

लेखकः—श्रीमान् अचिन्त्यकुमार-सेनगुप्तः
अनुवादकः—श्रीकृष्णसेनः, श्रीअरविन्दाश्रमः, पाण्डिचेरी

"अम्ब, कुरु माम् रसिकं दमयुक्तं च, न केवलं नीरस-संन्यासिमात्रम् ।"

इयमासीत् प्रार्थना शारदा-पादाम्भोजे कवेः रामकृष्णस्य । इयम् खलु नित्यकालस्य प्रार्थना कवीनाम् ।

आम्, रस इष्यते, पुनः तेन सह दमोऽपि काङ्क्ष्यते । अन्तर्वेगः प्रयोजनीयः तेन सह इष्यते बन्धनं, संयमनं शृङ्खलं च । भावेन सह रूपं, परिमितिः, सौष्ठवं; निबिडतासहिता परिमितिश्च ।

रोधस्वती खलु नामान्तरं नद्याः । वेगवती सा वेगेन सहैव रोधसी स्तः तस्याः तत एव रोधस्वती, तटौ च स्तः तत एव तटिनी सा । यदि तस्याः किमपि तटबन्धनम् नाभविष्यत् साऽभविष्यत् प्लावनी, प्रवाहवती, प्रलयंकरी, भयंकरी; न कदापि शुभङ्करी । भूयश्च यदि सा सतरङ्ग—रङ्ग—विभङ्गा नाभविष्यत् अभविष्यत् सा पल्वलबद्धा । तथैव यदि रसः दम-रहितः, दमः च रसवर्जितः भवति एतौ समान-फलम् सुवाते । यथार्थतः—साधारण-फलम्; अस्यार्थः—स्वयमेव प्रतिपादयतः तौ परस्परम् द्वयोर्मध्ये न कोऽपि कविता वा । यदि तैल—स्निग्ध—वर्तिकायाम् अग्निः बद्धुं शक्यते तदा सोऽग्निः भवति मसृण—दीपशिखा एका; इतरथा, सः स्फुलिङ्गः केवलम्, न कदापि दावानलः, कवितानाम दीपशिखा ।

रसेन गाढः दमेन दृढः श्रीरामकृष्णः कविः । रसेन सिक्तः दमेन समर्थः कविः रामकृष्णः ।

उदारार्थे का नाम कविता ?

संक्षेपतः, कविता अस्ति अनिवर्चनीयानन्दस्य प्रस्फुटनम् प्रकाशनं वा, मानस-भावस्य रसेपक्त्वा प्रतीकसाहाय्येन प्रकाशनम् । छन्दः उत वा यमकः विरामः झणत्कारः वा—इमे काव्याङ्ग-भूषणमात्रम्, न कदापि काव्यस्य प्राणवस्तुनी; वृक्षस्य पल्लव-वल्कल-सदृशे, न तस्य पुष्पकोरक-समाने । प्राणनाम दीप्तिः चर्मणि नहि दृश्यते; सा दीप्तिः नेत्रेषु । ततः पश्य—कियत् पश्यन्ति नेत्राणि, हृदयगुहायां सुगहनाऽन्धकारं वा कियत् द्रष्टुं शक्नुवन्ति तानि । आलोकय, सा दृष्टिः एकेन चकितनेत्रपातेन किम् अतल-अज्ञान-अन्धकारं उद्भासयति ।

रामकृष्णस्य गद्यमय आधारः कवितायाः । नाधुना कुत्रापि अस्मिन् विषये कोऽपि सन्देह-लेशः यत् कविता भवति गद्येऽपि । पुनश्च तत् गद्यं न गद्यमात्रम् । सूर्य-करैः तीक्ष्णद्युति-निशित-खड्ग-धारावत् भासुरं तत् कवितायाम्; तीरवत् अनन्य-लक्ष्यं दूरवेधि च । व्यक्तमतिक्रम्य आक्रामति अव्यक्तम् प्रति उत्तीर्य गोचर-सीमां गभीरं विशति तत् शनैः शनैः । निर्दिशति पुनः सुस्पष्टस्य कायस्य ऊर्द्ध्वे छाया-मयम् रहस्य-राज्यम् एकम्; निर्देशः पुनः विदितम् अतीत्य अविदितं प्रत्येव, मृन्मयरूपमपि चिन्मयस्वरूपं तत् ।

कणः स्यात् संभवतः शिशिरस्य, परन्तु उत्सोऽस्य आकाशः, बिन्दुः अयम् अश्रुणः, परन्तु वेदना तस्य भुवनप्लाविनी ।

एकाक्षरा अभिधा मा (माता) किन्तु सुदूर-विस्तृता अनुकम्पा तस्याः । अति क्षुद्रः खलु अंकुरः, परं प्रसुप्तः तस्याभ्यन्तरे दीर्घजटवट-वृक्षस्य जन्म-स्वप्नः । वाक्यं तु लघु, तस्य भावस्य गुरुविस्फोरण-सम्भावना वर्तते सदैव । निश्चित-मेव शुष्कं सौम्यं काष्ठखण्डम्, किन्तु अग्निमन्थम्

श्वेत-शान्तः च शङ्खः तस्य हृदये अपि समौनमस्ति महार्णवस्य आह्वानगीतम् । एवमेव काव्यस्य प्रकाशेऽपि । स्वल्पे हि अतिशयस्य संवादः, प्रत्यक्षे एव परोक्षस्य परिचयः, नैकट्ये खलु सुदूरस्य उपस्थितिः, निरर्थकस्य मध्येऽपि बहुमूल्यस्य आविष्कारश्च ।

यावत् 'अहम्' अस्ति तावत् गद्यम् । यदा 'त्वम्' आगतः तदा संजाता कविता । यावत् 'अहम्' तावत् बन्धनम् यदा 'त्वम्' आविर्भूतः तदैव नादितम् छन्दः । 'अहम्'' त्वत्सहितः भवामि ।

ततः सत्य-साहित्यं हि नित्य-कालस्य कवेः एव ।

साहित्यार्थः कः ? साहित्यं खलु सहितत्वम्, यत् किञ्चित् तत्त्वम् साहित्यस्य तद् एव तत्त्वम् सहितस्यापि । पुनः अस्यार्थः—मिलनस्य तत्त्वम् । परन्तु, केन सह मिलनम् ? केन सह संयोजनम् ?

अस्य उत्तरं न हि विशेष-कठिनम् । अयम् संयोगः, इदम् मिलनम् समग्रजीवजगत्या सह, अखिलसंसार-स्रष्ट्रा सह, सह च प्रकृति-परिवेशेन पुनः समग्रेन्द्रियबोधेन,—येन केनापि ज्ञेय—दृश्य—स्पृश्य—ग्राह्य—भोग्याऽऽस्वाद्येन सर्वैः एव,—गम्येन, गोचरेण प्रत्यक्षेण समम् । न केवलं वस्तुभिः स्वसंवेद्यैः, न च केवलम् आत्मसुखेन, आत्मक्रीडया आत्मरत्या वा सह इयम् अन्तरङ्गता परम् संवेद्य—वस्तुभिः सहापि । अस्यार्थः—अयम् संयोगः मम प्रतिवेशिनाम् मनुष्याणाम् सुख-दुःखेन, आशा—निराशा—वञ्चना—विक्षोभैः सह । संयोगोऽयम् प्रत्येक-धूलि-कणेन प्रत्येक मुहूर्तकणेन च, अयं संसर्गः प्रत्येक केन कणेन सह, संसार-समुद्रस्य घटना-तरङ्गाणाम् किमपि वस्तु यथा न उपेक्षितम् परित्यक्तम् वा विश्वसृष्टाम्, तथा साहित्येऽपि समग्राय, समुदायस्य च कृते उदार-नियन्त्रणमस्ति चिरप्रसृतम् । तत् समानमेव छायाच्छन्नम् कल्याणाऽकल्याणाय, पाप-पुण्याय, मेध्याऽमेध्याय च, सर्वस्मै, सर्वेभ्यः । अस्ति अभिजाताऽपजाताय कुलीनाऽकुलीनाय, पाङ्क्तेयाऽपाङ्क्ताय—निरपेक्ष-गणतन्त्रम् एकम् साहित्ये । यथा सृष्ट्याम् तथा साहित्येऽपि पङ्केन सह पङ्कजम्, कामेन सह प्रेम, वासनया सह वैराग्यम् । समासतः जीवनवीणायाम् यति रागाः, ध्वनयः उत्तिष्ठन्ति, उच्चे, कोमले, धैवते, गान्धारे च स्वरे—समग्र-रागाणाम् सम्पूर्णता अस्मिन् साहित्ये एव, साहित्यं न वर्जयति किमपि, न किमपि अस्वीकरोति, परिहरति, प्रत्याख्याति वा कदाचित्—न च अव्यापक—व्यक्तौ न चापि समाजे । खण्ड-कालस्य अखिल-खण्डताः समग्रः—क्रमवाहिताः च तत् निरीक्षते सोत्साहम् । चलति तत् मात्राम् संरक्ष्य घटनया सह, भवति च सक्रिय—सचेतनं सामाजिक-व्यापारे, ऐतिहासिक-सम्बन्धे भवति तत् जाग्रद्दृष्टिः, उद्यत-मुष्टि च । न केवलं लिखति तत् लेखन्या तां मषीमध्ये निमज्ज्य, लिखति तत् तया लेखन्या या निमज्जिता स्वेदे, क्लेदे, शोणिते अपि । सैनिकाः खलु ते ये लेखकाः, अमोघा च सा लेखनी तेषाम् हस्तेषु—अव्यर्थाऽऽयुधम् एव, शाणित—सायकः वा ।

किम् परिणतिः समाप्तिर्वा अत्र एव साहित्यस्य ? एतन्मात्रः साहित्य-परिधिः ?

नहि । अस्ति अतःपरमपि । सैनिकस्य पश्चात् अस्ति संन्यासिनः परिच्छेदः, इन्द्रियाणाम् ऊर्द्ध्वे तु एकम् इन्द्रजालम्, वस्तुवादस्य ऊर्द्ध्वे अध्यात्म-चेतनायाः संवादः । इदानीन्तनस्य पारे वा चिरन्तनस्य इङ्गितम् । खण्डकालस्योपरि नित्य-कालस्य अस्तित्वम् । सीमान्वितायाः पृथिव्याः पारे निरन्त नीलाम्बरम् ।

ततः इष्यते सहितत्वम् इन्द्रियातीतेन, चिरन्तनेन, सनातनेन समम्; नित्यध्रुव—निर्वि-

कल्पेन सह। सुखम् नास्ति केवलम् भूमिम् आश्रित्य, **भूमैव सुखम्**, भूमाऽपि आश्रयितव्यः। केवलं गम्यं वा ग्राह्यम् वा न सन्तुष्टिदायकम्, प्रविश भूयः निलीनस्य गभीरगह्वरम् **"चरैवेति" "गुहाहितश्च" "गह्वरेष्ठम्"**। संकुली कुरु, इदानीन्तनेन सह चिरन्तनम्, यत्किञ्च इदानीन्तनम् तत् सर्वम् संवादमात्रम्, पुनः यद् एव चिरन्तनम् तत् सत्यम्। न भूयः साहित्यं केवलं संवादः, न च सत्यमात्रम्, साहित्यं तु सत्य-संवाद-संमिश्रणम्। सत्यस्य संवादं यः परिवेषयति सुन्दरस्य स्थालिकायाम् साधुः सः कविः।

भूयः किञ्चित् परिस्फुटी-कुर्याम्। क्रन्दनातुरा पृथिवी इयम्——अयम् अस्ति संवादः, परन्तु सर्वम् क्रन्दनम् संप्लाव्य एव हास्य-शब्दः श्रवणीयः—तत् एव सत्यम्, ततः नाऽवसीयते तत् केवलं क्रन्दने, किन्तु आनयति तत् साहित्यम् हास्य-संकेतम् च। यस्मात् आनन्दमयात् हास्यम् उत्सारितं तस्मात् एव आनयति साहित्यं तस्य आनन्दमयस्य स्पर्शम्। एतावान् मृत्युः मर्त्यलोके इयम् खलु वार्ता; किन्तु, सर्वान् पूतिगन्धान् अतिक्रम्य घ्राणे अस्माकम् आगच्छति एकम् प्रगाढं पुष्पसौरभम्——सत्यम् हि एतत्। तथैव, न केवलं पूतिगन्धे निमग्नं साहित्यम् आनयति पवित्रगात्रस्य सुगन्धमयस्य सान्निध्यमपि तत्। सन्ति अस्याम् पृथिव्याम् बहुविधाः क्षुधाः वञ्चनाश्च, तथापि क्षुधायाः वञ्चनायाश्च, ऊर्ध्वे एव दृश्यमयी अतलस्पर्शि-तृप्तिः। ततः साहित्यं न केवलं क्षुधायाः वञ्चनायाश्च हाहाकार एव, अपितु तत् प्रसन्नतामनिवर्चनीयां प्रदर्शयति, प्रदर्शयति पुनः अनायास-लभ्यम् एकम् दुर्लभाविर्भावम्। क्षणकालस्य भित्तौ दण्डायमानं तद् उद्घाटयति नित्यकालस्य सिंह-सदन-द्वारम्। न केवलं तद् आह्वयति मनुष्यान् एकवेलायाः भोजार्थम् अकिञ्चनानां कृते एव, परन्तु, आमन्त्रयति तान् अनन्तकालस्य अमृतभोजार्थमपि।

संवाद-पत्रे मनुष्याणाम् आकारः प्रवञ्चितानाम् पराभूतानाम् एव परिलक्ष्यते। साहित्ये जनाश्चिर-जयिनः आदित्यवर्णामृतपुत्राश्च। साहित्यं हि मनुष्याणाम् सम्यक्-परिचयः, अविकृत-कुलकीर्तिः। ततः न भवेत् साहित्यं व्यर्थवाक्यानाम् अलंकारमात्रम् तद् भवत् पूजा-मन्त्रः सुन्दरस्य पूजायाम् आनन्द-मन्त्रः। अन्ततः आनन्दमयेन सहयोग एव अस्यार्थः।

"सम्प्राप्तः साम्प्रतं सङ्गस्तव हे सर्वसुन्दर" समग्र-विश्व-सृष्टिः ईश-हस्त-लिखितम् प्रेम-पत्रम् मनुष्येभ्यः, साहित्यं पुनः तस्य पत्रस्य मनुष्य-विरचितम् प्रत्युत्तरम्, इयम् विश्व-सृष्टिः ईश्वरस्य सुस्वर-सम्भाषणम्; तथैव साहित्यं तस्य प्रतिध्वनिरेव। इयम् सृष्टिः ईश-कान्ति-गौरवम्, साहित्यं पुनः तस्य प्रतिच्छाया।

यथाऽहं स्व-लेखस्य स्रष्टा, न तथा किं कोऽपि अस्याः विश्वरचनायाः कर्ता ? अहम् अस्मि, किन्तु, अस्ति किं सः ? अपि नास्ति कुत्रापि ?

आम्; सोऽस्ति।

"कविर्मनीषी परिभूः स्वयम्भूः"

कविरसौ यो वेदवित्, विद्वान्, कोविदः, विपश्चित्। क्रान्तदर्शी सः यः पश्यति परिशेष-पर्यन्तम्; सीमामतिक्रम्याऽपि पश्यति सः। सविता इति च अन्यः अर्थः कवेः, सविता, जनयिता, रचयिता। सविता—यस्मात् एव सर्वे जाताः, सर्वे जायन्ते,यो हि यात्रा सर्वेषाम् समस्तस्य च भूमिका।

सुतराम् आदिकविः खलु ईश्वरः स्वयम्।

आलोकय चतुर्दिशम्, पश्य——नक्षत्रमण्डिताकाशम्, गहन-भयालय अरण्यम्, कानन-कुन्तल-भूमिखण्डम्, उदार-उद्वेल-उदधिम्। अवलोकय कीदृशः विराट् त्वाम् आवेष्टयति। एकतः तुषार-किरीटः पर्वतः, अन्यतः च कल्लोलिनी

वल्लभः समुद्रः । ईक्षस्व हरित-शस्याढ्यम् प्रान्तरम्; पुनः पश्य दलिताञ्जनघननील-मेघपुञ्जम् । किं न पश्यसि एकम् विचित्र-विस्तारम् एकाम् निपुण-घटन-सज्जाम् ? कति वृक्षाः, कतिच्छायाः, कति पुष्पाणि, कति वर्णाः, कति विहगाः, कति कूजनानि, कति आपः, कति स्वराः, पारयसि प्रेक्षितुं तत्र अनुबद्धमेकं छन्दः; अविच्युत-शृङ्खलाम् एकाम् ? अपि पश्यसि ऋतूनां पदपाते बिन्दु-मात्रम् यतिपातम् ? चतुर्दिक्षु प्राप्नोषि किं प्रेम-प्रसन्नरसप्रकाशनम् ? तव मनसि न जायते किम् कश्चित् गभीरार्थबोधः ?

तस्मिन्नेव अर्थे श्रीरामकृष्णोऽपि कविः,

यत् सत्यतमम् तदेव सः कविः सुबोधतमं कृत्वा प्रदर्शयति; प्रदर्शयति सुन्दरेण प्रकारेण, रसात्मकेन वाक्येन सुषमान्वितेन विन्यासेन अक्षुण्णया अर्थद्योतनया च ।

प्रारम्भे एव श्रीरामकृष्णेन उक्तम्––'अन्न-चिन्ता चमत्कारः ।" यावत् उदरे अन्नं नास्ति तावत् संसारे रसः नास्ति, पुनः यावत् रसः नास्ति तावत् ईश्वरोऽपि नास्ति । यावत् मनुष्यः रसहीनः तावत् स जडपिण्डः एव, तावत् सः यन्त्रायितः । यावत् तस्य उदरे रोटिका नास्ति तावत् मनुष्यःचन्द्रमपि शूलाकृत-रोटिकां कल्पयति । यावत् तस्य क्षेत्रे धान्यादिकं किमपि न भवति तावत् चन्द्र-कला केवलं शस्य-कर्तनी । परन्तु न कदापि चिरकालिकी समस्या सा––अजन्मनः अभावस्य वा । अभावस्य अन्तः अस्ति, नास्ति कुत्रापि भावस्य सीमा । शेषः तु क्षणस्थायी, किन्तु रसः अनन्तः अविनाश्यः च । क्षुधा शाम्यति, परम् चन्द्रः न कदापि अन्तं गच्छति ।

क्षुधार्तोऽहम्, वञ्चित-पीडित-पराभूतश्च अहम् । अथ किम् ? किन्तु, किम् केवलम् अयमेव मम परिचयः ? अहम् अस्मि ईर्षी, घृणी, असन्तुष्टः वा, परम्, अपि अयम् एव आत्मनिर्णयः मम अहमस्मि दैन्यदीर्णः, संकीर्णः, लघुः अशान्तः, उद्धतश्च–परम् कुत्रास्ति तृप्तिर्मम ? किं कदापि न प्राप्स्यामि निजान्तरे एव बृहत्सत्तायाः स्पर्शः बोधम् आयतनस्य अवधिहीनस्य, कस्मिंश्चित् दिनेऽपि न मंस्ये आत्मानम् रमणीयतमम् ?

ततः दैन्यदुःखदुरितानां नहि खलु एकाधिकारः, क्षुधा तृप्यति एकस्मिन् दिवसे, यद्यपि तस्मिन् दिवसे मन्ये न तृप्यति तृष्णा । प्राप्तान्नस्य अन्या क्षुधा जायते, जायते परमान्नस्य लोभः । मन्ये तस्य प्रसादस्य पात्रमेव इयम् समग्र-सृष्टिः तारकाणां इव धूलिकणाः । मन्ये, अस्मिन् अमृते जन्मगतः अधिकारोऽस्माकम् । नाहम् केवलं अन्नाधीनः, अहम् तु परमान्नभोजी ।

ततः "अन्नचिन्ता-चमत्कारस्य" पश्चात् एव अन्यचिन्ता परात्परा । तदा, तस्मिन् दिने चन्द्रः शिशोः हास्यवत्, प्रियायाः मुखवत् मातुः स्नेह-धारा इव प्रतीयते । निशा प्रतीयते श्री–सौन्दर्य-सुधा–नदीवत् । न केवल रोटिका रुचिरपि इष्यते, अस्यायमर्थः यद् अपेक्ष्यते दीप्तिः, द्युतिः, कान्तिः, प्रीतिः, लालित्यं लावण्यम् च । ततः इत्थम् खलु उच्चरितुम् इच्छामः––

"स्थीयतां मत्पुरो येन मुखचन्द्रं निभालये ।
न तृप्तिर्भोजनान्मेऽस्ति न च शाम्यति मे क्षुधा ॥"

सत्यमेतत्, यावत् "अन्नचिन्ता-चमत्कारः"–रामकृष्णेन युक्तम् उक्तं––तावत् कालिदासोऽपि हतप्रतिभः । भुक्तान्न-कालिदासः बुद्धिं पुनः प्राप्स्यति, ततः सः चमत्कृतोऽपि भविष्यति । तदा बुद्धि-सीमां त्यक्त्वा प्राप्स्यति असीमताम् अनुभवस्य, प्रमितिं परित्यज्य लभते सा अपरि-मितिम्, निर्गच्छति सा युक्ति–धूलि–जालात्, आगच्छति धीरम् विश्वास–श्यामलाऽऽश्रयम् । सन्धानम् समाप्यते, सिद्धान्तः स्वयमेव आग-

मिष्यति । गच्छति सा प्रमाभूमिकायाः प्रेमभूमिकाम् ।

यदा प्रेम्णः प्रकाशः आगतः तदा बुद्धेः सिक्थवर्तिः निर्वापणीया फूत्कारेण ।

ततः रामकृष्णः यथैव पश्यति तथैव पश्यामः "मातुलः चन्द्रः सर्वेषां मातुलः एव" इति ।

ईश्वरः हि सर्वेषाम् ईश्वरः—सर्वेषां स्वकीयः, सर्वेषाम् आत्मभूतः, सर्वेषाम् एकान्तः, निभृतनिधिः । आगमिष्यति ज्योत्स्ना तस्य स्पर्शानुभवस्य यदैव अल्पबुद्धेः दीपः निर्वापितः । सा चन्द्रिका प्रकोष्टम् समग्रं प्रपूरयति, संसार-अङ्गन-सीमां परिप्लावयति सम्यग् । तस्याः धारास्नाने दिग्देश-मण्डलं भवति शुचि स्निग्धं च ।

रसो वै सः । सः एव सर्वव्यापी परमानन्दः, सर्वत्रैव प्रसृता तस्य प्रसन्नता ।

श्रीरामकृष्णः आगतः तेनैव आनन्द-सन्देशेन सह; आहरन् अस्मत्कृते अस्मद्-विजय-वीरत्वस्य अमरत्वस्य प्रतिश्रुतिम् ।

ततः कः किल कविः नहि यदि श्रीरामकृष्णः कविः ?

क्रान्तिकारी मदनलालः

श्री शिवपूजन शास्त्री महाविद्यालय, किरठल

(१)

क्रान्तिकारिषु नाम नैजं, लेखितं बहुभिर्भटैः ।
तेषु धन्यः स्वाभिमानी, मदनलालो धींगरा ।।

(२)

अध्यतिष्ठल्लन्दनं सः, यः सहस्रमनोबली ।
नगरमध्ये हतस्तत्र, तेन कर्जन वायली ।।

(३)

सावदद् गर्जन् तदा, गौराङ्गनरन्यायालये ।
आकर्ण्य यच्चकिताः जनाः, बहुतर्कयुग्रोमाञ्चकम् ।।

(४)

नाधिपत्यं रोचते वः, जर्मनानां लन्दने ।
किम्पुनः यूयं निषण्णाः, अस्मदीये भारते ।।

(५)

पूर्णतो न्यायोचितोऽयं मेऽधिकारः सर्वथा ।
यद्यहं युष्मान्प्रहण्याम्, लुण्ठकानपकारिणः ।।

(६)

उत्सवाः विहितास्तदानीम्, धींगरार्थं भारते ।
लन्दने निन्दां विधातुं, तूत्थिता प्रस्तावना ।।

(७)

सावरकरो वीरो युवा, ब्रूते स्म तत्रोपस्थितः ।
प्रस्तावईदृग् नोचितः, शेषोऽभियोगस्तस्य यत् ।।

(८)

तं द्रुतं हत्वा समुष्ट्या, कश्चिदाङ्गलो व्याहरत् ।
मुष्टिरेषा लन्दनस्था, स्वादमस्याः पश्य त्वम् ।।

(९)

तत्क्षणं त्वरितं युवैकः, तच्छिरोभङ्कत्वा वदत् ।
यष्टिरेषा भारतीया, स्वादमस्यास्त्वमपि पश्य ? ।।

(१०)

शूलमारोहणममीषाम्, केवलं क्रीडाभवत् ।
क्रीडितुं शूले यतोऽमी, मातृकुक्षा वापतन् ।।

(११)

मेलाः लगिष्यन्ति चितासु तेषाम्,
ये मातृभूम्यै निधनं प्रयाताः ।
स्वमातृभूम्यै वलिदानदानाम्,
स्मृतिः सदा स्थास्यति नूनमेषा ।।

चक्रवर्तिनो राजगोपालाचार्यस्य स्वर्गवासः

ले० विद्याभूषणः श्री गणेशराम शर्मा, डूंगरपुरम् (राजस्थानम्)

विश्वविख्यातः स्वनामधन्यो विष्णुगुप्तश्चाणक्य इव कूटनीतिज्ञाचार्याणां गुरुर्गरीयान् गभीरमौलिकचिन्तको बृहस्पतिकल्पो वरिष्ठो विद्वत्तल्लजो भारतवर्षदेशस्यास्य राजनीतिक्षितिजेऽर्धशताब्दीपर्यन्तमतीव तेजोभास्वरं तातप्यमानो वयोवृद्धो नेता, स्वतन्त्रतासेनानायकः कुशलः प्रशासको दार्शनिको महान् साहित्यसेवापरायणो नैष्ठिको महालेखको राजनेता श्रीमांश्चक्रवर्ती राजगोपालाचार्यवर्यो विगते २५ दिसम्बर ७२ दिने सायं ५ वादनानन्तरं ४४ मिनटात्मके समये प्राणोत्क्रान्तिं कृत्वा स्वर्गलोकं जगामेति महानेव शोकसम्वादः। मद्रासनगरे तन्निधनमभूत्, ९४वर्षवयाश्च सोऽभूत्।

वयमत्र प्रसङ्गे हार्दिकीं दुःखानुभूतिमनुभवामस्तत्पुत्रपुत्रीप्रभृतीन् कौटुम्बिकान् सम्बन्धिनः स्नेहिजनान् परिचितान् समस्तान् देशबन्धून् प्रति च स्वात्मीयां समवेदनां निवेदयन्तोऽत्र तज्जीवनवृत्तसम्बन्धे किमपि वक्तुं प्रयतामहे पाठकमहाभागानां पुरतः—

चक्रवर्तिनो राजगोपालमहाभागस्य जन्म मद्रासप्रान्तस्य सलेम-मण्डलान्तर्गतस्य हासुरक्षेत्रस्य निकटवर्तिनि खल्वेकस्मिन् ग्रामे, ८दिसम्बर सन् १८७८ ई० दिने बभूव। तस्य शिक्षादीक्षादिकमादौ 'बंगलौर सेण्ट्रलकालेज' इति विद्यालये ततो 'मद्रास प्रेसीडेंसी कालेजे' तथा च 'ला कालेज' इति विद्यालयत्रये सम्पेदे। अथ सन् १९०० ई० वर्षे स एष राजगोपालाचार्यवर्यो वाक्कीलत्वव्यवसायमारेभे। सन् १९१९ ई० वर्षे स सत्याग्रहान्दोलने भागं जग्राह। सन् १९२१वर्षे सः स्वस्य वाक्कीलताव्यवसायं परित्यज्य ब्रिटिशशासनाद्विरुद्धं गान्धिमहात्मना प्रवर्तितेऽसहयोगान्दोलने सक्रियं भागमग्रहीत्। तदानीं समये यदा गान्धिर्महात्मा कारागारे निरुद्धोऽभूत्तदा सोऽयं राजगोपालाचार्यवर्यो गान्धेः 'यंग इण्डिया' इत्याख्यां पत्रिकां सम्पादयामास।

अथ सन् १९२१—२२ वर्षे स एषः श्रीमांश्चक्रवर्ती राजगोपालाचार्यवर्यः 'इण्डियन नेशनल कांग्रेस' इत्यस्याः सुविख्याताया भारतीय राष्ट्रियमहासभाया महामन्त्री तथा च कार्यसमितेः सदस्यस्तस्थौ। स खलु सन् १९२२ वर्षतः १९४२ ई० वर्षपर्यन्तं कांग्रेसमहासभायाः कार्यसमितेः सदस्यस्तस्थौ। पुनश्च स सन् १९४६—४७ वर्षे कार्यसमितेः सदस्यो निरवाच्यत। कांग्रेससभया प्रवर्तिते सत्याग्रहान्दोलनक्रमे स एषश्चक्रवर्तिराजगोपालाचार्यमहोदयः पञ्चवारान् कारागृहं जगाम।

'दक्षिण—भारत—हिन्दी—प्रचार—सभाया' उपाध्यक्षत्वसम्बन्धादसौ राजगोपालाचार्यमहाभागो दक्षिणभारते राष्ट्रभाषाया हिन्द्या महान्तं प्रचारं चकार।

अथ सन् १९३७ ई० वर्षे यदा स्वदेशस्यास्य भारतवर्षस्य विभिन्नेषु प्रान्तेषु कांग्रेसमहासभाया मन्त्रिमण्डलं बभूव, तदासौ राजगोपालाचार्यवर्यो मद्रासप्रान्तस्य मुख्यमन्त्री समभूत्तथा च सन् १९३९ ई० वर्षस्य-अाक्टूबरमासपर्यन्तम् पदमेतदधितष्ठौ। अाक्टूबरमासे सहि कांग्रेससभाया अन्यैर्मुख्यमन्त्रिभिः साकं त्यागपत्रं प्रददौ।

अथ सन् १९४२ ई० वर्षे स एषः श्रीमान् राजगोपालाचार्यवर्यो भारतविभाजनप्रश्ने कांग्रेस-

सभायाः शीर्षस्थैर्नेतृभिः सह मतभेदे विजृम्भिते सति स्वकीयं त्यागपत्रं ददौ । तदानीं राजगोपालाचार्यवर्यो मुस्लीमलीगसंस्थायाः पाकिस्तान-निर्माणस्य याचनां स्वीकर्तुमन्वशंसद्यस्य कांग्रेस-महासभायां देशे च सर्वत्र तत्समये विरोधो महान् बभूव । सन् १९४४ ई. वर्षे गांधि-जिन्नावार्तायां सोऽयं चक्रवर्ती राजगोपालाचार्यवर्यो महात्मनो गान्धेर्महतीं सहायतामकार्षीत् । सन् १९४६ ई. वर्षे चक्रवर्ती राजगोपालाचार्यो वायसराजस्य परिषदः (गवर्नरजनरलकौंसिल) सदस्यो निर्वाचितः । कञ्चित्कालं स बंगप्रदेशस्य राज्यपालश्चाप्यभूत् ।

२१ जून १९४८ दिने स एष राजगोपालाचार्यवर्यः स्वतन्त्रभारतस्य प्रथमो वायसराजः (गवरनर जनरल) नियुक्तोऽभूत्तथा च २५ जनवरी १९५० पर्यन्तं पदमेतदधितष्ठौ । श्रीजवाहरलाल-नेहरोर्नेतृत्वे केन्द्रे राष्ट्रिय सर्वकारस्य स्थापनायां संजातायां सोऽयं श्री राजगोपालाचार्यमहोदयो निर्विभागीयो मन्त्री विनियुक्तस्तथा दिसम्बर १९५० पर्यन्तं पदमेतदारूढस्तस्थौ । सन् १९५१ वर्षे जनवरीतो नवम्बरमासपर्यन्तं स गृहमन्त्री समभूत् । सन् १९५२तः १९५४पर्यन्तं राजगोपालाचार्यवर्यो मद्रास प्रदेशस्य मुख्यमन्त्री तस्थौ ।

स एषः श्रीचक्रवर्ती राजगोपालाचार्यमहोदयः सन् १९६२ वर्षे 'गांधिशांतिप्रतिष्ठानस्य' प्रतिनिधित्वेनाणविकशस्त्रास्त्रेषु प्रतिबन्धस्य पक्षसमर्थनाय विदेशाञ्जगाम, सहि भारतीयस्य प्रतिनिधिमण्डलस्य नेतृत्वं चकार । तदिदम् प्रतिनिधिमण्डलं नीत्वा सोऽमरीकां, इङ्गलैण्डं, इटालीं चागात् ।

भारतीयाया राजनीतेर्भीष्मपितामहो राजगोपालाचार्यवर्योऽसौ कुशलः खल्वेकः साहित्यकारः कथाकारश्चासीत् । तमिलभाषासाहित्ये तस्य शुकरातः, भगवद्गीता, महाभारतम्, रामायणम्, उपनिषदश्चेत्यादीनि पुस्तकानि वर्तन्ते । आंग्लभाषायामपि स महाभारत–रामायण – भगवद्गीतोपनिषदामनुवादं चक्रे । आंग्लभाषायां राजगोपालाचार्यस्य गल्पसाहित्यं तथा च लघुकथाश्चापि प्रसिद्धाः सन्ति । अतोऽतिरिक्तं वायस आफ दि अनइवाल्वड, कम्बरामायणम् (अयोध्याकाण्डम्), हिन्दुइज्म, डाक्टरिन एण्ड वे आफ लाइफ इत्यादीनि पुस्तकान्यपि स आंग्लभाषायां लिलेख । सन् १९५५ ई. वर्षे श्री राजगोपालाचार्यवर्यो 'भारतरत्नम्' इति सर्वश्रेष्ठेनोपाधिना सम्मानितोऽभूत् । सोऽयं श्री चक्रवर्ती राजगोपालाचार्यवर्यः दि. १ अगस्त सन् १९५९ दिवसे मोहमय्यां नगर्यां 'स्वतन्त्रदलस्य' स्थापनामकरोत् ।

श्री चक्रवर्ती राजगोपालाचार्यवर्यो महात्मा बालगंगाधर तिलक इवाद्वितीयो वेदादिशास्त्रज्ञो विद्वान्मनीषी देशभक्तो महान् मेधावी, गान्धिरिव सत्याग्रहवीरो, वल्लभभाईपटेल इव कूटनीत्या क्रियात्मक क्रान्तिकरः, सुभाषचन्द्रवसुरिव स्वावलम्बनैकनिर्भरो निर्भयश्च, मोतीलाल नेहरूरिव विधिविधाननयनीतिविद्यापटीयान् कान्तदर्शी प्रतिभाप्रभाभास्वरशेमुषीको, लालालाजपतराय इव निर्भीकचेता अकुतोभयो, गोपालकृष्ण गोखले सदृशोऽनन्यो देशभक्तो, राजाराममोहनराय केशवचन्द्र सेनमहोदयवद्ब्राह्मं तेजो दधानः समाजसुधारको, भक्तसिंहरामप्रसादचन्द्रशेखराजाद इव मृत्युञ्जयः क्रान्तिवीरो दुर्धर्षः प्रतिपक्षहृदयभेत्ता नेता चाद्वितीयोऽखिलभारतीयप्रजाजना-

नामासीत् । तस्मादेवासौ शतसंवत्सरं सुदीर्घं परिपूर्णप्रायं भुक्त्वा पुरुषार्युर्दिवंगतो देशस्यास्यास्माकं राष्ट्रपतिभिर्महामहिमशालिभिर्महामान्यैरुपराष्ट्रपतिभिः प्रधानमन्त्रिभिः प्रभृतिभिरन्यान्यैः सर्वैरपि वरिष्ठैर्नेतृप्रवरैः सर्वदलैयैर्नेतृभिर्जनसाधारणैश्चापि लोकप्रियपरमादरणीयविभूतिस्वरूपो भारतराष्ट्रस्य युगपुरुष इव स्वकीयैः श्रद्धासुमनोऽञ्जलिभिः सादरं सस्नेहं च समभिनन्दितो वन्दितः प्रशंसितश्च । वयमपि चात्रेदं विनिवेद्य तद्गुणानामनन्तत्वात्स्वात्मनश्च तच्छ्लाघानुरूपामशक्ततां मन्यमाना विरमामहे ।

'महिमानं यदुत्कीर्त्य तव संह्रियते वचः ।
श्रमेण तदशक्त्या वा न गुणानामियत्तया ।।१।।'

" दिवङ्गतां प्रति "

(मुक्तं वृत्तम्)

डा०राजमणि पाण्डेयः, कुरुक्षेत्रविश्वविद्यालयः

अयं देवो मातरिश्वा नाधुना प्राणायते ।
अद्य प्राणत्वेऽपि प्राणत्वं न बाले! वर्तते ।।१।।

इयं धात्री भस्मभूता सर्वदिक्षु विकीर्यते ।
अद्य आधारेऽपि आधारो न बाले! वर्तते ।।२।।

अयं स मार्तण्डदेवः किमिति निर्वाणायते ।
अद्य आलोकेऽपि आलोको न बाले! वर्तते ।।३।।

नास्ति सहृदयता नराणां मर्त्यलोके साम्प्रतम् ।
अद्य कारुण्येऽपि कारुण्यं न बाले! वर्तते ।।४।।

क्वाधुना गच्छामि ? शरणं यामि कं? जानामि नो ।
अद्य विश्वासेऽपि विश्वासो न बाले! वर्तते ।।५।।

निश्चलं विश्वं विशालं सर्वतो ग्रावायते ।
अद्य संसारेऽपि संसारो न बाले! वर्तते ।।६।।

प्रस्तरीभूतोऽयमाकाशोऽप्यनवकाशः प्रिये! ।
अद्य आकाशेऽपि आकाशो न बाले! वर्तते ।।७।।

दुःखदुःखं वस्तु वस्तु अपि सुखं दुःखायते ।
अद्य सौभाग्येऽपि सौभाग्यं न बाले! वर्तते ।।८।।

अमृतभावं गतो मृत्युस्त्वयि जने मृत्युं गते ।
अद्य मृत्युत्वेऽपि मृत्युत्वं न बाले! वर्तते ।।९।।

अथ प्रकाशाभ्युदयो नाम

श्री डा० मंगलदेव शास्त्री

आर्य (=हिन्दु) जातिसंघटनात्मकं साहित्यिकमनुसंधानात्मकं च कार्यम्

(१) आर्यजातेः संघटनात्मकं कार्यम्

शिरसातिगुरुभारवाही भारापनयन यथा सुखमनुभवति, तथैव राजकीयोत्तरदायित्वपूर्ण-कार्यभारस्यापगमे किञ्चिदवर्णनीयं सुखमन्वभावि मया ।

परं प्रारम्भत एव मम स्वाभाविकी प्रवृत्तिरासीदार्यजातेः पुनरभ्युत्थाने संघटने च । एवं साहित्यिककार्येऽनुसंधानात्मककार्ये च ।

१९४६—१९४७ **वर्षयोर्नोआखाली** प्रभृतिस्थानेषु हिन्दूजातीयानामुपरि अवर्णनीयानां क्रूरतापूर्णहृदयविदारकघटनानां समाचारा यावद्भारतं व्याप्ता आसन् । तत्प्रतीकारार्थमार्यजातेः संघटनात्मकं कार्यं मयापि किञ्चित् कर्तव्यमित्यन्तःप्रेरणया मयापि प्रयत्नः प्रारब्धः ।

१९४६वर्षस्य दिसम्बरमासे कार्यान्तरप्रसङ्गेन जयपुरं गतेन मया तत्रत्य विदुषां म० म० श्रीगिरिधरशर्मचतुर्वेदप्रमुखानां पुरस्तात्, तदनन्तरं च वाराणसीं प्रत्यागत्य तत्रत्य प्रधानविदुषां पुरस्तात्, संघटनविषयकाः स्वकीयविचारा उपस्थापिताः । सर्वेभ्यस्तेऽरोचन्त ।

ततश्च वाराणस्यां **सार्वभौमहिन्दूधर्मरक्षासंघस्य, काशीस्थ विद्वन्मण्डलस्य** च मित्राणां सहयोगेन स्थापना समजायत । अस्मिन् प्रसङ्गे **काशीस्थविद्वन्मण्डलेन कृता महत्त्वपूर्णा घोषणा** अति प्रसिद्धाः । सहस्रशस्ताः प्रकाशिता आसन्, काशीस्थसुप्रसिद्धविद्वद्भिर्हस्ताक्षरिताः ।१

राजर्षिपुरुषोत्तमदासटण्डनप्रयत्नेन **अखिलभारतवर्षीय संस्कृतिसंमेलनेनापि** १९४८वर्षे **प्रयागस्थकुम्भाधिवेशने** सोत्साहं ताः स्वीकृता अभूवन् । **तासां घोषणानामैतिहासिकं महत्त्वम्, विशेषतश्च सनातनधर्मानुयायिनां संस्कृतपण्डितानां दृष्ट्या ।**

राजकीयपदादवकाशग्रहणानन्तरमेतादृशेषु कार्येषु निरन्तरं मम कार्योन्मुखी प्रवृत्तिरन्ववर्तत । अलं तस्या विस्तरेणात्र ।

---

१. काशीस्थविद्वन्मण्डलस्य प्रधानमन्त्रिणा (स्व०) श्रीकेदारनाथशर्मसारस्वतेन दानवीरश्रेष्ठिश्रीयुगलकिशोरविरलामहोदयस्य तथा श्री १०८ विश्वनाथयति (महन्त हथियाराममठ, गाजीपुर) महोदयस्य अर्थसाहाय्येन संवत् २००४,२००६ वर्षयोः **"सार्वभौम हिन्दूधर्म के संबन्ध में काशीविद्वन्मण्डल की महत्त्वपूर्ण घोषणाएं"** इत्यभिख्यया काशीस्थसुप्रसिद्धविद्वद्भिर्हस्ताक्षरितास्ता घोषणाः सहस्रशः प्रकाशिता आसन् ।

ममापि **"भारतीय आर्यधर्म की प्रगतिशीलता"** (इंडियन प्रेस, प्रयाग १९५०) इत्याख्ये पुस्तके ताः प्रकाशिता विद्यन्ते । सनातनहिन्दू धर्मस्य दृष्ट्या तासामत्यन्तं महत्त्वम् ।

(२) साहित्यिकमनुसन्धानात्मकं च कार्यम्

तत्तद्विषयदृष्ट्यास्य कार्यस्याधोनिर्दिष्टा । विभागाः कर्तुं शक्यन्ते--

(१) प्राचीनग्रन्थानामालोचनात्मकं संपादनम्, (२) सामान्यभाषाविज्ञानम्, (३) दीक्षान्तादिभाषणानि अनुसन्धानात्मकलेखाश्च, (४) सरस्वती भवनस्थप्राचीनहस्तलिखितग्रन्थानां प्रामाणिक सूचीपत्राणि, (५) संस्कृते इंग्लिशभाषायां चानुसंधानपत्रिकयोः संपादनम्, (६) संस्कृतविश्वविद्यालयीय विधेयकयोजनायाः प्रस्तुतीकरणम्, (७) तत्तद्राजकीयसमितीनां प्रतिवेदनानां प्रस्तुतीकरणम्, (८) भारतीयसंविधानस्य संस्कृतभाषान्तरम्, (९) भारतीयसंस्कृतेर्विकासदृष्ट्या विभिन्नवैदिकधारादीनां तत्तद्ग्रन्थरूपेण व्याख्यानम्, (१०) तत्तद्विशिष्टप्राचीनग्रन्थानां विशेषतो वैदिकग्रन्थानां संबन्धे 'ऐतरेय ब्राह्मणपर्यालोचन' सदृशानां पर्यालोचनग्रन्थानां प्रकाशनम्, (११) आध्यात्मिकचिन्तनमूलकानां 'रश्मिमाला' प्रभृतिग्रन्थानां प्रकाशनम्, (१२) असाम्प्रदायिक दृष्ट्या विश्वमानवीयदृष्ट्या च जीवनदर्शनस्य प्रतिपादनम्, (१३) विशिष्टग्रन्थानां समीक्षाः । इत्यादि इत्यादि ।

अत्र तत्तद्ग्रन्थानां नाम्नोल्लेखस्तु स्थानाभावादनावश्यकः । तद्विषये विशिष्टे प्रविदुषां शुभाशंसनानि सम्मत्यादयश्चात्र न प्रकाश्यन्ते । तथापि अत्र प्रसङ्गे एतत्तावदवबोध्यं यत् संस्कृतगद्यपद्यात्मकेषु मदीयग्रन्थेषु साधारणतया प्रचलितगद्यपद्यशैल्या सह ब्राह्मणग्रन्थशैली, वैदिकमन्त्रशैली सूत्रशैली चापि यत्रतत्र समाश्रिताः सन्तीति किञ्चिद् वैशिष्ट्यमावहति । संस्कृतगद्यमपि मदीयं किञ्चित्प्रातिस्विकं वैशिष्ट्यमावहतीति-कतिपयमित्राणां संमतिः । तदत्र विद्वांस एव प्रमाणम् ।

तदेतत् साहित्यिकमनुसन्धानात्मकं च कार्यम्, मम विदेशप्रवासाद् १९२२ ई० वर्षे भारते प्रत्यागमनस्य कालादेव प्रारब्धम् । मम राजकीय महाविद्यालयेन सह संबन्धे स्थापितेऽपि, तत्र च तत्तत्कालेषु कार्यान्तरेषु व्यस्ततायाः सद्भावेऽपि, प्रायेणानवरतरूपेण प्राचलत् । प्रधानाचार्यपदेनापि मया तदावश्यकरूपेण कर्तव्यमासीत् ।

१९५१ ई० वर्षानन्तरं तु, यदाहं तत्तदागन्तुकराज्यकार्येभ्यो निवृत्त आसम्, तत्कार्यमत्यधिकसंलग्नतया प्राचलत् ।

वाराणसेय संस्कृतविश्वविद्यालयोपकुलपतित्वकाले (१९६१ वर्षे) कार्यान्तरबाहुल्येन कश्चिदन्तरायोऽवश्यमनुभूतो मया । परं सोऽल्पकालिक एवासीत् । अन्यथा तत्कार्यमद्यावधि सौभाग्येन सातत्येनानिर्बाधगतिना च प्रवर्तते ।

श्वासप्रश्वासयोरन्तिमकालपर्यन्तमेषैव स्थितिः प्रचलतु इति मदीयः परमोऽभिलाषः ! "**स्वाध्याय प्रवचनाभ्यां न प्रमदितव्यम्**" (तैत्तिरीयोपनिषद् १।११।१) इत्येष वै श्रुतेरादेशः ।

उक्तप्रवृत्तीनां विकासक्रमः

साहित्यिकानुसंधानात्मककार्यप्रसङ्गेन उक्तकार्यस्य नैकप्रवृत्तय उपवर्णिताः ! तासां विकासक्रममुपलक्ष्यापि किञ्चित्कथनं पाठकानां रुचिकरं भवेदिति स एवात्र संक्षेपेण प्रदर्श्यते ।

वेदारम्भसंस्कारस्यावसरे, १९०३ ई० वर्षस्य प्रारम्भे, मन्त्रस्यास्य पाठो मया कृत आसीदग्नेः पुरस्तात्--

"ओं यथा त्वमग्ने देवानां यज्ञस्य निधिपा असि । ओम् एवमहं मनुष्याणां वेदस्य निधिपो भूयासम् ।" इति ।

तत आरभ्यैव **वैदिकस्वाध्यायस्य रुचिरुद**पद्यत । सा च प्रवर्धमानाद्यापि तथैव विद्यते । यावज्जीवनं च नूनं सा मम जीवनसङ्गिनी स्थास्यति । अतो वैदिकविषयानवलम्ब्यैव मम साहित्यिकमनुसन्धानात्मकं च कार्यं प्रारब्धमासीत् ।

तदनन्तरं कालक्रमेण राजकीयमहाविद्यालयेन सह संपर्के स्थापिते सति, तत्र च नानासंकीर्णसांप्रदायिकदृष्टीनां संघर्षस्य वातावरणे **समन्वयात्मकभारतीयसंस्कृतेर्भावनाया उदय**स्तत्प्रतिक्रियारूपेण समजायत । मन्ये **'भारतीयसंस्कृतिः'** इत्यस्य नूतनस्य पारिभाषिकस्य शब्दस्य व्यवहार इदम्प्रथमत्वेन १९३४ ई० वर्षे सभायामेकस्यां सभापतित्वं कुर्वता मयैवारब्ध इति । तत आरभ्यैव एष विषयो मम भाषणानां लेखानां स्वाध्यायस्य चाभवत् ।

एतदाधारेणैव **'भारतीयसंस्कृतेर्विकासः'** इति विषयमादाय वैदिकधारादीनां विषये क्रमशो ग्रन्थमाला प्रकाशयितुमारब्धा । **'वैदिकधारा', 'औपनिषदधारा'** चेति ग्रन्थद्वयं प्रकाशितचरमेव । अन्या अपि पञ्च वा षड् वा धाराः क्रमशः प्रकाशयिष्यन्त इत्याशासे । भारतीयराष्ट्रे समन्वयात्मकताबुद्धेः पोषणेनास्या ग्रन्थमालाया अद्वितीयं महत्त्वमिति बहवो मन्यन्ते ।

प्रायेण राजकीय महाविद्यालयादवकाशग्रहणकालादारभ्य नानाकारणवशाद् **अध्यात्मचिन्तनप्रवृत्तेरुद्बोधनम्** अहमात्मनि अवलोकये आयुषः पश्चिमे भागे चिन्तनशीलस्य मानवस्य प्रवृत्तिरेषा स्वाभाविकी, समुत्पद्यते । **'रश्मिमाला', 'अमृतमन्थनम्'** इति पद्यात्मकग्रन्थद्वयानन्तरम् षोडशभिर् **रश्मिभिर्जीवनज्योतिषो** नरनारायणसंवादात्मकस्य पद्यात्मकग्रन्थस्य सांप्रतमेव प्रकाशनमपि तस्याः प्रवृत्तेरेव परिचायकम् । असाम्प्रदायिकदृष्ट्या विश्वमानवीयदृष्ट्या च जीवनदर्शनस्य प्रतिपादकोऽयं ग्रन्थः कदाचित्कालक्रमेण **'भगवन्नारायणगीता'** इति नाम्ना प्रसिद्धिं प्राप्नुयादिति संभाव्यते ।

भारतीयशासनेन संस्कृतायोगस्य नियुक्तिः

१९५६ ई० वर्षस्य अक्टूबरमासे भारतशासनेन भारते संस्कृताध्ययनस्यावस्थां परिशीलयितुं संस्कृताध्ययनस्य संस्कृतानुसंधानस्य चाभिवृद्धये संस्कृतायोगस्य नियुक्तिः कृतासीदिति नाविदितं विदुषाम् ।

तस्य सदस्येषु विभिन्नप्रदेशीयाः संस्कृतज्ञा आसन् । परमायोगसदस्येषु संस्कृताध्ययनाध्यापनस्य प्राचीनपरम्पराया निर्वाहकस्य पक्षस्य प्रायेण सर्वथा अभाव एवासीत् । स चातीव खेदावहः । **नूनं तादृशस्यायोगस्य नियुक्तिर्वरविरहिताया वरयात्रायाः प्रस्थानसमासीत् ।**

अतएवास्या नीतेर्विरोधप्रदर्शनार्थं **भारतीयसंस्कृतसाहित्यसंमेलनस्य विशेषाधिवेशनं** मम साभापत्ये **नाथद्वारापुर्याम्** १५,१६।१२।१९५६ दिनाङ्कयोरभवत् (तत्रत्यं ममाभिभाषणमस्मिन्नेव ग्रन्थेऽन्यत्र प्रकाशितं विद्यते) ।

अधिकारपदारूढानां शक्तिमतामविवेककारिताया एकमिदं प्रमुखं निदर्शनम् । विशेषतोऽस्माकमुत्तरप्रदेशे तादृशां निदर्शनानां बाहुल्यमवलोक्यते। तन्मूलकोऽनन्तधनराशेरपव्यय उपयोगिसंस्थानां निर्माणवैयर्थ्यं च विपश्चितां हृदयेऽवतितमां पीडामुत्पादयति !

तदेतत्केवलं प्रासङ्गिकम् ।

केन्द्रियसंस्कृतमण्डलस्य सदस्यता (१९६०-१९६२)

उक्तस्यायोगस्य संस्तुतीरनुसृत्य भारतीयशासनेन १९५९वर्षे एव केन्द्रियसंस्कृतमण्डलस्य स्थापना कृता । १९६०वर्षादारभ्य १९६२वर्षपर्यन्तमहमपि तस्य सदस्यत्वेन नियुक्तोऽभवम् । भारतवर्षस्य तत्तत्प्रदेशेषु तस्याधिवेशनान्यभवन् मम सदस्यताकाले संस्कृतज्ञानां च वास्तविकहितदृष्ट्या कार्येणास्य भवितव्यमित्येष हार्दिकोऽभिलाष आसीद् भारतशासनस्य मण्डलसदस्यानां च ।

निःसंशयमनेन मण्डलेन नैकैरुपायैः संस्कृतज्ञानामुत्साहवर्धनं क्रियते, संस्कृतस्य समुन्नत्यै प्रचारार्थं च यत्नः क्रियते ।

परमस्मिन्नपि मण्डले प्रायेण तादृशां सदस्यानामभावोऽपर्याप्तसंख्या वा खेदावहा ये वस्तुतः परम्परागतपद्धत्या संस्कृतस्याध्ययनाध्यापनकार्ये निरतानां संस्थानां साक्षादनुभवं धारयन्ति । अनेन नूनं मण्डलस्योपयोगितापक्षस्य हानिरेव भवति ।

मम सदस्यत्वकाले भारतशासनद्वारा महत्संस्कृतसंस्थानमेकं दक्षिणभारते स्थापनीयमिति विचारः प्रादुरासीत् तदर्थं कुत्र स्थाने कीदृशं च तत्संस्थानं भवेदित्यस्मिन् विषये बहु खल्वस्माभिश्चिन्तितम् । अन्ततो गत्वा सुप्रसिद्ध**तिरुपतिदेवस्थान**सान्निध्य एव तत्स्थापनीयमित्येषैवास्माकं मण्डलस्य संस्तुतिरासीत् । तां स्वीकृत्य तत्रैव तस्य स्थापनार्थं भारतशासनेन प्रयत्न आरब्धः ।

अस्मिन् प्रसङ्गे सुपुष्कलेन मासिकपुरस्कारेण अन्यैश्च सौकर्यैः सह तस्य संस्थानस्य स्थापनायाः संचालनस्य चोत्तरदायित्वं मया स्वीकर्तव्यमित्येष प्रस्तावः साग्रहं १९६२ वर्षे मम पुरः स्थापितो भारतशासनेन । मण्डलस्याध्यक्षः श्रीपतञ्जलिशास्त्री अपि साग्रहमस्य प्रस्तावस्य समर्थक आसीत् । परं सिद्धान्तदृष्ट्या सधन्यवादप्रदर्शनं मया स प्रस्तावो नैव स्वीकृतः ।

एतादृश एव प्रस्तावः १९६०वर्षेऽपि **रांची-स्थितविकासविद्यालयस्य** प्रबन्धसमितेर्मन्त्रिणः सकाशान्मया प्राप्तोऽभूत् । सुपुष्कलमासिकपुरस्कारेण अन्यैश्च विविधसौकर्यैः सह तेषामपि साग्रहं प्रार्थनासीद् यन्मया तस्य विशिष्टविद्यालयस्य प्रधानाचार्यपदं स्वीकर्तव्यमिति । तदपि पदं मया सधन्यवादप्रदर्शनं नैव स्वीकृतमासीत् ।

राजकीयसेवाया अवकाशग्रहणानन्तरं विशिष्टपरिस्थितीर्विहाय, जीवनस्योदात्तादर्शाननुसरता मानवेन अर्थलाभदृष्ट्या कश्चिन्नूतनो भारो नैव स्वीकर्तव्य इत्येव खलु सिद्धान्तश्चिराय ममाभिमत आसीत् । तथाहि—

सत्यं लोका लौकिकैरर्थजातै-
र्विक्रीय स्वं तोषमासादयन्ति ।
मूढास्ते ये काचमूल्येन मुक्ता
विक्रीयन्ते धन्यमात्मानमाहुः ॥

वाराणसेयसंस्कृतविश्वविद्यालयस्योपकुलपतित्वम् (१९६१)

आसामप्रदेशशासनीयसंस्कृतसमितेर् लक्ष्मीपुरनगरे उपाधिवितरणोत्सवे १०।४।१९६१ ई० दिनाङ्के दीक्षान्तभाषणं विधाय, शिलांगराजधान्याम् (A. I. G.) पदमधितिष्ठतः स्वपुत्रस्य स्वर्गीय श्रीराजेशचन्द्र स्य (I. A. S.) सविधे कंचित्कालमतिवाहयितुम्, अहं स्वधर्मपत्न्या साकं तत्रैव गतः ।

तत्रैव तत्कालं निवसता मया सहसा उत्तर-प्रदेशीय राज्यपाल महोदयात् २४।४।१९६१ ई० दिनांकस्य तडित्सदेशो लब्धो यदहं वाराणसेय संस्कृतविश्वविद्यालयस्योपकुलपतित्वेन न्ययुज्य इति ।

तं समाचारं लब्ध्वा किञ्चिदाश्चर्यचकितोऽहम् १।५।१९६१दिनांके कार्यभारं ग्रहीस्यामीति तडित्संदेशेनैव राज्यपालादीन् विज्ञाप्य३०।४।१९६१ दिनांक एव ततः प्रस्थानं कृत्वा १।५।१९६१ दिनांके वाराणसीं प्राप्य तत्र तस्मिन्नेव दिनांके सविधि तत्पदभारमगृह्णाम् ।

अध्यापकमहोदयैश्छात्रवृन्दैरन्यैश्च कृतानां सोत्साहमौपचारिकस्वागताद्यभिनन्दनकृत्यानामन-न्तरं विश्वविद्यालयस्य वास्तविकपरिस्थितेर-ध्ययने प्रवृत्तोऽहमभवम् । कतिचिद्दिवसानन्तरं मया ज्ञातं यत्तत्रत्या स्थितिर्नैव संतोषावहा । १९५८ ई० वर्षस्य प्रारम्भे (१०।४।१९५८ दिनांके) स्थापिते तस्मिन् विश्वविद्यालये तत्काल-पर्यन्तं तस्य विभिन्नानां **'कार्यकारिणी परिषद्'** आदि संस्थानामत्यावश्यकत्वेऽपि संघटनं नैवा-क्रियत । ममागमनात्पूर्वं द्वावुपकुलपतीक्रमेण तत्रागतौ, परिस्थितिवशाच्च शीघ्रमेव ततः प्रस्थितौ । निहितस्वार्थवतामेकः प्रबलो वर्ग एव प्रायेण तत्र कारणमासीत् ।

अस्तु, सर्वमेतत्समीक्ष्य प्रदेशीयशिक्षामन्त्रिणा कुलपतिना च सह परामर्शं विधाय उक्तपरिषदा-दीनां नियमानुसारं संघटनस्थ कार्यमेव सर्वतः प्रथमं मया गृहीतम् । घोरपरिश्रमेण, नैकविधा बाधा उत्तीर्य तत्कार्यं मया क्रमशो नियतसमयेन संपादितम् । बहूनां दृष्टौ तदतीवाश्चर्यकारिकार्य-मासीत् !

अन्यासां नानाविधानामव्यवस्थानां दूरी-करणार्थमपि यथासाध्यं मया प्रयतितम् ।

तत्रत्यं सर्वं वृत्तमवलोक्याश्चर्यचकितोऽहम-भवम् । उदाहरणार्थम्—विश्वविद्यालये प्राध्या-पकानामपि नियुक्तयो नैव कथमपि विश्वविद्या-लयीया आवश्यकता अनुसृत्याक्रियन्त । प्रायेणा लोचनात्मकानुसन्धानयोग्यतायास्तेष्वभाव एवा-सीत् ।

तेष्वेव दिनेषु उत्तरप्रदेशीयशासनेन नियुक्त एको विश्वविद्यालयीय आयोगस्तत्तद्विश्व-विद्यालयानामवस्थाया अन्वीक्षणे दत्तचित्त आसीत् । मम मित्रं न्यायाधिपतिः श्रीहरिश्चन्द्रः (I. C. S.) तस्याध्यक्ष आसीत् । तस्य मुखाद् वाराणसेय संस्कृतविश्वविद्यालयस्य तदधिका-रिणां च वास्तविकीं गाथां श्रुत्वा नितरां खिन्नोऽहमभवम् । मयापि तत्र यद् दृष्टं तेन तरया गाथायाः सर्वथा पुष्टिरेवाभूत् । आयोगाध्यक्षेण संस्कृतविश्वविद्यालयीय परिस्थितेः परिशोधनार्थं व्यक्तिगतरूपेण केचिदुपाया मां प्रति निर्दिष्टाः । तद्विषय आत्मनोऽसमर्थतां निभालयता मया स निवेदितो यन्मम मत्यनुसारं प्रदेशीय मुख्यमन्त्रिणः पुरस्तादेव त उपायाः स्थापनीया इति ।

विश्वविद्यालयीय तत्तत्समस्यानां समाधाने-व्यस्तोऽप्यहं विश्वविद्यालयीय भविष्यविकास-विषये नैवोपेक्षापर आसम् । तद्विषये नैका योजना आसन् मम मनसि । तासु महिलामहाविद्यालयस्य आयुर्वेदमहाविद्यालयस्य च विश्वविद्यालये स्था-पनाया उद्देश्येन किंचित् कार्यमपि मया प्रारब्ध-मासीत् । किञ्चित्कालान्तरमायुर्वेदमहाविद्यालय-स्य वस्तुतः स्थापना तस्य प्रयत्नस्याधारेणैव जातेति नैवात्र संदेहः ।

(क्रमशः)

ऋगादिवेदचतुष्टयाधारेणार्यसभ्यताया निर्णयः कथं समीचीनः ?

श्री पं० जयदत्तशास्त्री, व्याकरणदर्शनाचार्यः, एम० ए०

अद्यत्वे वैदिकसभ्यतासंस्कृतीतिहाससम्बन्धे बहूनि खलु पुस्तकानि देशीयविदेशीयपुस्तकालयेषूपलभ्यन्ते। इतः शतद्वयवर्षपूर्वं शतत्रयवर्षपूर्वं वाऽत्र विषये कदाचिन्नासीदेकमपि पुस्तकमुपलब्धम्। एतत्तु पाश्चात्त्यैर्विद्वद्भिरितिहासलेखनस्य ग्रन्थसमीक्षणसमालोचनयोश्च योऽभिनवः पन्था आविष्कृतस्तत्परिपाटीफलमिति वेद्यम्।

वस्तुतो देशकालविशेषरचितानां मनुष्यकृतग्रन्थानां विषये भूगोलेतिहाससमाजसंस्कृतिधर्मनीतिराजनीत्यादिदृष्ट्या देशकालपात्रालोचनप्रत्यालोचनमुचितमेव। परमेष नियमोऽपौरुषेयीणां वेदवाचां विषये कथं नाम चरितार्थः स्यात् ? यद्यपि समस्तोऽपि वेदराशिरिदानीं पुस्तकरूपे निबद्धो विद्यते, तथापि तस्य स्थितिर्ग्रन्थान्तरेभ्यः सर्वथा बेभिद्यते प्राचीनतमत्वाद्, वर्णानुपूर्वीनियतत्वात्, प्राचीनकालवदधुनापि श्रुतिनाम्ना प्रसिद्धत्वाल्लौकिकालौकिकविषयाणां याथातथ्यतो विधानसामर्थ्ययुक्तत्वादित्येवमादिभिः कारणैः। विभाव्यतां तावत्प्रेक्षापूर्वकारिभिः पाठकैर्यत् चार्वाकादीन् कांश्चिन्नास्तिकान् विहाय सर्वे खल्वपि प्राचीना भारतीया विद्वांसो मुन्यृषयः स्वप्रणीते संस्कृतवाङ्मये वेदमपौरुषेयमीश्वरनिश्श्वसितं च प्रत्यपीपदन्। तन्मते वेदाः स्वतः प्रमाणम्। किञ्च, तदधीनमेवेतरेषां मनुष्यकृतग्रन्थानां प्रामाण्याप्रामाण्यं निश्चीयते, न तु कदाचिदपरग्रन्थाधीनं क्वचिद् वेदप्रामाण्याप्रामाण्यमध्यवसीयते। एवं स्थिते वेदानुशीलने मनुष्यकृतग्रन्थानुशीलनवद् दृष्टिर्नतरां प्रशस्यते युज्यते वा। यदि कश्चिद्दीपकमादित्यं च तुल्यगुणतया तुल्यशक्तितया वा वर्णयेद्, यथा तद्वर्णनमश्रद्धेयं स्यात्तद्वद्वेद-वेदेतरग्रन्थसाम्यवर्णनं खल्वपि।

अत्र केचिदेवं प्रत्यवस्थातुमर्हन्ति--"ननु यैर्वैदेशिकैर्भारतीयैर्वा संस्कृतभाषाया गूढमध्ययनं नाकारि न च साङ्गोपाङ्गवेदो यथाविधि समध्यगायि, कथं नाम ते वराका वेदमपौरुषेयं मन्येरन्? ग्रन्थान्तरवद् वेदमपि मानवकृतिं मन्वानास्ते वेदस्य परम्परीणार्थमवगन्तुं प्रतिपादयितुं वा कुतः समर्थाः स्युः ? न च प्राचीनकालादद्यपर्यन्तं गुरुशिष्यपरम्परयाऽधीतवेदानां भारतीयविदुषामिव वेदविषयेऽपौरुषेयत्वमान्यता तेषां कृते युक्ता भवितुमर्हति विशेषतोऽस्मिन् विज्ञान-विकासवादात्मके युगे। अत एव भट्टमैक्षमूलरमैकडानलमोनियरविलियमविलसनपीटर्सनप्रभृतिभिर्यूरोपवासिभिस्तदनुगामिभिरेतद्देशीयैश्च विद्वद्भिर्यच्च यादृशं च वेदविषये निगदितं प्रतिपादितं वा, तत्सर्वं समीचीनं कुतो न मन्तव्यं सर्वैः पक्षपातरहितैर्विचक्षणैरिति।"

अत्र ब्रूमः। 'नैष स्थाणोरपराधो यदेनमन्धो न पश्यति पुरुषापराधः स भवति' इति न्यायान्नैष वेदस्यापराधो यदेनं मन्दधीर्न बुध्यते। यदि तत्रभवन्तो मैक्षमूलरादयोऽन्यथा वेदं व्याख्यातवन्तोऽवास्तविकं चार्थं तस्य कृतवन्तस्तर्हि तदीयानृतभाषितलिखितस्य खण्डनमसत्यत्वख्यापनं वा वेदज्ञैर्भारतीयपंडितैः सुदृढं सोत्साहं च कर्त्तव्यमेव। यदि वा क्वचित् किञ्चित् सत्यं तद्रचितेषु ग्रन्थेषु स्यात्तर्हि तस्य सहर्षं समर्थनमपि कर्त्तव्यम्। परं नहि कदापि तेषामयथार्थभणितीनामङ्गीकारान्धानुकारेणातिकोमलबुद्धयो वालकाः सामान्य-

जना वा विपथगामिनो विधातव्या । पश्यन्तु चक्षुषी समुन्मील्य विद्वांसो महानुभावा मैक्षमूलर-महाशयस्य वेदविषयकं वदतोव्याघातदोषमेकम् । स हि दिवेदाजेत्याख्ये स्वरचितग्रन्थे वेदभाषाया दुरूहतामेकतोऽङ्गीकरोत्यन्यतस्तत्रैव१ वेदान् बालधीतुल्यान् भणित्वा निन्दति, पुनश्च वेदेऽमूल्य-रत्नावस्थितिं समर्थयते२। इत्येवं तदुक्तमस्पष्टं, परस्परविरुद्धं प्रमत्तप्रलपितमिव वाऽऽभाति। किं न, सत्यां दुरधिगम्यायां वैदिक्यां भाषायां येषां मन्त्राणां येषां पदानां वाऽर्थस्तात्पर्यं वा स्फुटं नास्ति तेषां विषये मौनावलम्बनं निजानभिज्ञताप्रकाशनं वा स्पष्टतश्चेत्क्रीयते तैः समीक्षकैः ? एतादृशेषु स्थलेषु किं 'चाइल्डिश' ति शब्द प्रयोगः समुचितः? कदापि नहीति वक्तुं सुशकम् । अस्मन्मते तु वेदेषु सत्यविद्यावर्त्तमानतामन्तःकरणेन स्वीकरोत्येव मैक्षमूलरमहाशयः, किन्तु यत्रार्थं स्फुटं न पश्यति तत्र मन्त्रं मन्त्रदृशमृषिं वा तादृशापशब्दैर्गर्हयते। यदि नाम तद्दृष्टौ वेदेषु मानवोपयोगिज्ञानविज्ञानं न विद्येत, नतरां तदीयहृदयं वेदामृतोदधौ स्नातुमिच्छेद् यस्य सङ्केतस्तदीयग्रन्थे समुपलभ्यते।३

एवं वेदार्थविबोधनालोडनाय सश्रद्धं प्रवर्त्तमानाः, खल्वप्यमी यूरोपमहाद्वीपीया विद्वांसो यत्र तत्र भ्रान्तिमापन्नाः, विरुद्धार्थमसत्यं वा भाषितवन्तः । उदाहरणान्तरं प्रस्तूयते । श्रीमैक्षमूलरो मोनियरविलियमश्च वेदेषु विशेषत ऋग्वेदे पुनर्जन्मविषयाभावं प्रख्यापयतः।४ परमेतत्तयोरज्ञानविजृम्भितमेव । यतो ह्यृग्वेदस्य वक्ष्यमाणमन्त्रेषु पुनर्जन्मविषयः स्फुटमस्ति प्रतिपादितः । तद्यथाः—

अग्नेर्वयं प्रथमस्यामृतानां मनामहे
चारु देवस्य नाम ।
स नो मह्या अदितये पुनर्दात्
पितरं च दृशेयं मातरं च ।।
(ऋ० १।२४।२)

असुनीते पुनरस्मासु चक्षुः पुनः
प्राणमिह नो धेहि भोगम् ।
ज्योक् पश्येम सूर्यमुच्चरन्तमनुमते
मृलया नः स्वस्ति ।।
पुनर्नो असुं पृथिवी ददातु
पुनर्द्यौर्देवी पुनरन्तरिक्षम् ।
पुनर्नः सोमस्तन्वं ददातु पुनः
पूषा पथ्यां४ या स्वस्ति ।।
(ऋ० १०।५९।६-७)

---

1 Besides, their language is so difficult that, as yet, it makes a satisfactory translation of the whole Veda a perfect impossibility.
(The Vedas, Page 49).

2 "Large numbers of the Vedic hymns are childish in the extreme; tedious, low, commonplace. . . . . But hidden in this rubbish there are precious stones"
(Page—26, ibid).

3 "The only excuse I am placed is that my own friends in England and in Germany have so often wondered how I could have fallen in love with the Veda, and actually left my own country in order to rescue this forgotten Bible from utter oblivion. It is fortunate that people have different tastes and that we are not all devoted to the same beauty. . . . All I care for is to make others understand how my heart was caught, and what I saw in my Indian love, not only in her vedantic dreams and aspirations, but in the simplicity of her earliest utterances of trust in powers, invisible, yet present behind what is possible, and in her faith in a law that rules both the natural and supernatural world" (Page 80-81, ibid)

4 (a) "In conclusion, let me tell you that there is in the Veda no trace of metampsychoses or that transmigration of Souls from human to animal bodies,

इत्येवमेव यजुर्वेदेऽथर्ववेदे चायं विषयो वर्णितः। जिज्ञासुभिरधिकमत्र विषये श्रीदयानन्दर्षिविरचिताया ऋग्वेदादिभाष्यभूमिकाया सम्बद्धप्रकरणं द्रष्टव्यम् ।

भारते क्रीश्चीनमतं प्रचारयितुं प्रसारयितुं च कामयमाना आंग्लदेशीयाः शासकाः शिक्षकाद्याश्च भारतस्य प्राचीनसंस्कृतीतिहासं दूषयितुं किं किं नाकार्षुरित्यपि दृष्टव्यार्हं विद्यते५। ते खलु वेदस्य व्याख्याशैलीमजानन्त ऐतिहासिक-भौगोलिक-सामाजिकराजनीतिकादितत्त्वानि वेदेषु यथा तथाऽऽपाततो दृष्ट्वा वर्णयन्ति । वेद-भाष्यकारस्य तत्रभवतः सायणाचार्यस्य सरणिमनुगच्छन्तः समयविशेषोत्पन्नानां राज्ञामितर-मानवानामृषीणां चेतिहासं ससाहसं वेदेषु प्रतिपादयन्ति । "वेदा इतः त्रिचतुस्सहस्रवर्षेभ्यः पूर्वं मध्यैशियातो भारतमनुप्रविष्टैरार्यैः सिन्धुनदप्रदेशे रचिताः । अतः स्वीयधर्मसंस्कृतिराज्यकृषि-वाणिज्यकलाकृतीनामितिहास एव तैर्वेदेषु लिखितः" इति पाश्चात्त्यविदुषां मान्यता विद्यते । तेषां पदचिह्नानि स्वादर्शभूतानीव मन्यमाना बहवो भारतीया विद्वांस खल्वपि तदुक्तमेव परिपोषयन्ति । तदेतद्दुर्भाग्यं देशस्य। सत्यस्य यत्रापलापः प्रच्छादनं वा स्यात् स ग्रन्थो न कदापि विद्यालयेषु विश्वविद्यालयेषु वाऽऽदर्शरूपेण प्रपाठनीय इत्येव नोऽनुरोधः। परं हा हन्त ! तथाकथित-विकासवादेन चकिता न पश्यन्ति सत्यतालेशमपि प्राचीनग्रन्थेषु । क्व महान् वेदज्ञो यास्काचार्यो वेदविद्यागाम्भीर्यं प्रतिपिपादयिषया आह—"न ह्येषु प्रत्यक्षमस्त्यनृषेरतपसो वा पारोवर्य्यवित्सु तु खलु वेदितृषु भूयोविद्यः प्रशस्यो भवति · · · ·

---

which is generally supposed to be a distinguising feature of Indian religion. Instead of this, we find what is really the sine-qna-non of all religion, a belief in immortality, and in personal immortality." (The Vedas, Page 40)

B "यह विश्वसनीय रूप से निश्चित प्रतीत होता है कि पुनर्जन्म का सिद्धान्त वेद के मन्त्र भाग में कोई स्थान नहीं रखता ।" (मोनियर बिलियम कृत Indian Wisdom का डा० रा. कु. राय कृत अनुवाद भारतीय प्रज्ञा, पृष्ठ १५) "तथापि पुनर्जन्म का सिद्धान्त मन्त्रों के रचनाकाल में हिन्दू मस्तिष्क में स्थान पाता हुआ नहीं प्रतीत होता । कम से कम ऋग्वेद में इसका कोई उल्लेख नहीं दिखाई पड़ता ।"

(भारतीय प्रज्ञा पृष्ठ ६६, टिप्पणी १)

5 "No one who has not examined patiently and honestly the other religions, of the world, can know what christianity really is, or can join with such truth and sincerity in the words of St. Paul"—I am not ashamed of the Gospel of christ."

(The Vedas, Page 42).

"हमें यह नहीं भूलना चाहिये कि यह विशाल पूर्वीय साम्राज्य हमारे शासन में राजनीतिक तथा सामाजिक प्रयोगों का स्थान होने के लिये, अथवा अपना व्यापार बढ़ाने, अपने को गर्वान्वित अनुभव करने या अपना सम्मान कराने के प्रयोजन के लिए नहीं सौंपा गया है, अपितु इसलिये कि एक विस्तृत जनसंख्या, अनुरंजित, लाभान्वित एवम् उत्थापित की जा सके और ईसाई धर्म के पुनरुद्धारक प्रभाव का इस देश में सर्वत्र प्रसार किया जा सके ।"

(भारतीय प्रज्ञा, प्रथम संस्करणामुख, पृष्ठ१)

तस्माद् यदेव किं चानूचानोऽभ्यूहत्यार्षं तद्भवति।६" इति क्व चैते वयं येऽनधिकारचेष्टितं कृत्वा यद्वा तद्वा वेदसम्बन्धे जल्पामः। इन्द्रवृत्रयोर्युद्धस्योदाहरणमत्रोपस्थाप्यते। तौ द्वावैतिहासिकप्राणिविशेषौ न स्तः, किं तर्हि सूर्यमेघौ, सूर्यस्याकर्षणविकर्षणशक्त्या वायुसाहाय्येन सूर्यप्रकाशावरकस्य वृत्राख्यस्य मेघस्य छेदनभेदनं भवति। अयमेवेन्द्रस्य मरुत्सखस्य वृत्रवधो "अपां बिलमपिहितं यदासीद् वृत्रं जघन्वां अपतद्ववार" (ऋग्वेदः १।३२।११) इत्यादृक्षु वर्ण्यते। अलंकृतशैल्यां युद्धस्येव वर्णनं तत्र सुतरां सङ्गच्छते। यथाह निरुक्तकारः—"तत्को वृत्रो मेघ इति नैरुक्तास्त्वाष्ट्रोऽसुर इत्यैतिहासिका अपां च ज्योतिषश्च मिश्रीभावकर्मणो वर्षकर्म जायते, तत्रोपमार्थेन युद्धवर्णा भवन्तीति" (निरुक्तम् २।५।१६)। शतपथब्राह्मणेऽपि तथैव व्याख्यातम् 'वृत्रो ह वा ऽइदँ सर्वं वृत्वा शिश्ये। यदिदमन्तरेण द्यावापृथिवी। स यदिदँ सर्वं वृत्वा शिश्ये तस्माद् वृत्रो नाम। तमिन्द्रो जघान। स हतः पूतिः सर्वत एवापोभिसुस्राव।" (श० ब्रा० १।१।३।४) इति किञ्च, 'अहन् वृत्रं वृत्रतरं व्यंसमिन्द्रो वज्रेण महता वधेन' (ऋ० वे० १।३२।५) इत्यत्र मन्त्रे वृत्रशब्दात् परं तरप्प्रत्ययप्रयोगो वैदिकशब्दानां रूढित्वं निषेधति, यौगिकत्वं च प्रकटयति। बाहुल्येन च वेदेऽनेकसूक्तेषु संवादाख्यानान्यलंकृतशैल्यां निगदितानि सन्ति। तद्यथा—उर्वशीपुरूरवयोः (१०।६५), यमीयमयोः (१०।१०), अश्विनोः (१।१८०), इन्द्रवसिष्ठयोः, सुदासदाशराज्ञवर्णनं च (७।३३), तुर्वशयदुदिवोदासयोः, सूर्यासोमयोः (१०।८५), लोपामुद्राऽगस्त्ययोः (१।१७९), इन्द्राणीवृषाकप्योः (१०।८६), श्यावाश्वरथवीत्योः (५।६१) इत्येवमादीनि। इतिहासप्रियास्तु सर्वत्रैतादृशेषु स्थलेषु तन्नामकव्यक्तिविशेषस्यर्ग्वेदप्रणयनकालसम्भूतस्य वर्णनं प्रतिपाद्य पुस्तकानि लिखन्ति। निदर्शनं चात्र 'हिन्दूसभ्यता' ख्यस्य ग्रन्थस्य७ 'भारत में आर्य; ऋग्वेदीय सभ्यता' त्याख्यं प्रकरणमेव पर्याप्तम्। तत्र हि षडशीतितमे पृष्ठे गंगायमुनासरस्वतीकुभाक्रुमुगोमतीसुवास्तुसिन्धुवितस्ताऽसिक्नीपरुष्णीविपाट्छुतुद्रीनां वेदोक्तानां नदीनां नामसाम्यभ्रान्त्या भारतवर्षस्योत्तरपश्चिमस्थनदीनां नामानीमानीत्युक्त्वा ऋग्वेदकालिकभारतस्य भौगोलिकसीमानिर्धारणं खल्वपि कृतम्। परं किं सत्यमेतद्? वस्तुत इमानि गंगादिनामान्यपि नैरुक्तप्रणाल्या यौगिकार्थानि सन्ति८ तत्तद्गुणविशिष्टनद्यादीनामभिधायकानि वा विद्यन्ते, न तु वर्त्तमानानां गंगायमुनादिनदीनां नामानि। एतद्विषये वेदज्ञवर्यस्य तत्रभवतो बुद्धदेव विद्यालंकारस्य व्याख्यानानि, लिखितसाहित्यं वा पठनार्हं विद्यते यत्र पूर्वोक्तैतिहासिकमतस्य सप्रमाणं खण्डनं निहितं विद्यते। अपि च,

सर्वेषां तु स नामानि कर्माणि च पृथक् पृथक्।
वेदशब्देभ्य एवादौ पृथक्संस्थाश्च निर्ममे ॥
(मनुस्मृतिः १।२१)।

इतिमनूक्तप्रामाण्याल्लौकिकैर्वस्तूनां नामानि वेदेभ्यो गृहीत्वा कृतानि, क्रियन्ते, करिष्यन्ते च। यत्र क्वचनाख्यानानि वेदेषु दृश्यन्ते, तान्यपि निरुक्तब्राह्मणादिसरण्या व्याख्येयानि तदेव तद्व्याख्यानं प्रमाणं भवितुमर्हति नान्यथा।

---

६ निरुक्तपरिशिष्टम् १।६।

७ डा०राधाकुमुदमुखर्जीकृतं Hindu Civilization इति नामकस्य ग्रन्थस्य डा० वासुदेवशरणाग्रवालकृत राष्ट्रभाषानुवादस्य।

८ 'गंगागमनाद् यमुना प्रयुवति गच्छतीति वेत्यादि' (निरुक्तम् दै० का० ३।३।२६।४)

'ऋषेर्दृष्टार्थस्य प्रीतिर्भवत्याख्यानसंयुक्तेति निरुक्त-कारोक्त्या व्याख्याने आख्यानमुखेन मन्त्रार्थकरणं कृतार्थसाक्षात्काराणाम् ऋषीणां कृते न दोषाय भवति। विद्वांसो वेदज्ञा प्राचीनर्षिपरम्परया वेदान् अनित्यत्वामानवकृतत्वदोषरहितान् मन्वाना नित्येष्वेवार्थेषु मन्त्रानभिप्रयन्ति 'नैगमरूढिभवं हि सुसाधु, नाम च धातुजमाह निरुक्ते व्याकरणे शकटस्य च तोकम्' इति महाभाष्यकारोक्त्या (म०भा० ३।३।१) रूढ्यर्थो हि वेदेषु नैवाभिमतः प्राचीनर्षीणामित्यलं बहूक्तेन।

पाश्चात्त्यविद्वांसः साटोपं घोषयन्ति 'ऋग्वेद-रचनाकालात् पूर्वमार्यमध्यैशियातो भारतमनु-प्रविष्टाः' इति। परमेतत् कथनमपि सर्वथाऽप्रमाण-मस्ति। तेषां कपोलकल्पितमेवास्ति केवलम्। आर्यसभ्यतायाः प्राचीनचिन्हाणि यद् यूरोपे एशियामहाद्वीपे वोपलभ्यन्ते तस्य नायमर्थो यन्मूलत आर्यास्तेषु प्रदेशेषु न्यवसन्। नैव क्वचिदपि वैदिकवाङ्मये, संस्कृतवाङ्मये वा वर्णितं यदार्याः भारते बाह्यदेशेभ्य आगताः। प्रत्युत ब्रह्मावर्त्तार्या-वर्त्तादिनाम्ना भारतस्य विशिष्टप्रदेश एवार्याणां मूलनिवास इति प्रमाणयन्ति पुरातनविद्वांसः। यदा काले काले दिग्विजयार्थम् आर्या बाह्यदेशेष्वगच्छन् तदा तत्रापि निवासं चक्रुरिति तथ्यमस्ति वास्त-विकम्। अस्मदाश्चर्यं चिन्ता च तदा वर्धते यदैतत् स्वीकुर्वन्तोपीतिहासकारा यद् ऋग्वेदे आर्याणामागमनस्य वर्णनं नास्तीति, पुनर्वदन्ति यत्ते बाह्यदेशेभ्यो भारतभुवं प्रविष्टाः९ इति। तदेतत् परस्परविरुद्धोक्ततया प्रमत्तगीतवदप्रमाण-मेवेति ज्ञेयम्।

वस्तुतो वेदेषु ज्ञानकर्मोपासनाविज्ञानभेदेन बह्व्यो विद्याः वर्णिताः सन्ति। तासां प्राप्तये, तदनुसारेण कुटुम्ब-समाज-जनपद-राष्ट्रियस्तरेषु च यदा आर्या अवर्तन्त, वर्त्तन्ते, वर्तिष्यन्ते वा स कालो वेदमर्यादाऽनुसारो भवितुमर्हति। नित्येषु वेदेषु अनित्येतिहासभौगोलिकसीमादिवर्णनं नैव सङ्गच्छते। देवस्तुतिर्वा स्यादाख्यानं वा, सृष्टि-वर्णनं वा स्यात् प्रकृतिवर्णनं वा संवादो वा स्यात् कर्त्तव्योपदेशो वा सर्वं चैतद् वैदिकमर्यादानुसारेण व्याख्यातव्यं न तु कामकारेण। यदि हि वेदा अलौकिका ईश्वरनिश्श्वसिता वा न स्युस्तदा तेषां लोकभिन्नत्व--(लोके वेदे चेत्यादि१०) व्यवहारो न स्यात्। अपि च मानवकृतिषु यथा सामयिक-राजनीतिकसामाजिकादिवर्णनानि दरी-दृश्यन्ते तद्वन्न वेदेषु। नित्यानुपूर्वीकतयैष वेद-नित्यत्वं सिद्धं किं तर्कान्तरेण। तस्माद्दृग्वेदकाले भारतीया एवमुषितवन्त एवं वा व्यवाहार्षुः, यजुर्वेदकाले एवम्, सामवेदकाले एवम्, अथर्ववेद-काले चैवमित्यादि कथनं पाश्चात्त्यानां तदुच्छिष्ट-भोजिनां भारतीयानां च मिथ्येति मन्तव्यं विचक्ष-णैरिति शमोऽम्।

---

९ **आर्यों के मूल के विषय में ऋग्वेद की साक्षी**— भारत का इतिहास एक प्रकार से इस देश में आर्यों का इतिहास है। "उसका आरम्भ आर्यों के भारत में आगमन से होता है।" उसका सबसे प्राचीन स्रोत 'ऋग्वेद संहिता' है, जो न केवल भारतीय आर्यों का बल्कि समस्त आर्य जाति का सबसे प्राचीन ग्रन्थ है। (हिन्दू सभ्यता, पंचम संस्करण, पृष्ठ ८२) "ऋग्वेद में सभ्यता का ऊंचा स्तर स्वयम् ऋग्वेद में आर्यों के इस आगमन के विषय में एक भी शब्द नहीं है।" उसमें स्थान विशेष में वसे हुए जन, व्यवस्थित समाज और पूर्ण उन्नत सभ्यता का वर्णन है।

(वही, पृष्ठ ८६)

१० महाभाष्ये पस्पशान्हिकम्। --

सम्पादकीय टिप्पण्यः

श्री भगवद्दत्तो वेदालंकारः

सुसम्पन्नं कुम्भमेला पर्व

अस्मिन्वारे हरिद्वारीय कुम्भमेलापर्व सर्वतः सुसम्पन्नमभूदिति साधुवादार्हाः प्रबन्धकमहोदयाः सर्वकारश्च । पञ्चाशल्लक्षाधिके जनसम्मर्देऽल्पीयसी दुर्घटना नगण्या भवति । परमस्मन्मते स्वास्थ्यक्षेत्रं ज्वालापुरं गुरुकुलं च यावत् यद्यभविष्यत् तत् समीचीनमभविष्यत् । यतः पश्चाद् भाविरोगजातं मक्षिकामशकादिकीटबाहुल्यं च परितः बहुकालपर्यन्तं स्वप्रभावं जनयतः ।

गुरुकुलोत्सवः

गुरुकुलोत्सवोऽपि श्री डा० रामनाथवेदालंकारस्याचार्यत्वे कार्यवाहककुलपतित्वे च शान्तवातावरणे सम्यक् समाप्तिमगात् । दिनत्रयं यावत् उत्सवः समजनि । नैकेषां विदुषां व्याख्यानानि नैकानि च सम्मेलनान्यपि जातानि । दीक्षान्तभाषणं श्री स्वामिब्रह्ममुनिमहोदयानामजायत । सर्वे विजानन्त्येव यत् गुरुकुलस्य स्वामिन्याः सभायाः पञ्जाबप्रान्तीयार्यप्रतिनिधिसभायाः निर्वाचनानन्तरं सदस्येषु परिवर्तनं जातम् । तेषां मिथः वार्तालापेन भाषणादिना चानुमीयते यत् गुरुकुलोन्नत्यै तेषां मनसि दृढ़संकल्पो विद्यते । तत् सर्वं भविष्यगर्भे सन्निहितमिति ।

भारतीय युवशक्तिधारायास्तटभङ्गः

भारतीययुवशक्तिधाराया आपूरः प्रबलोत्साहेन स्वमर्यादातटभङ्गं विधाय सर्वकारं तथान्यानपि पूंजीपतीन् निमज्जयितुं प्रवृत्त इति प्रतीयते । अत्र बुभुक्षा, भ्रष्टाचारो वृत्तीनामभावस्तथान्येऽपि बहवो हेतवः सन्ति । पूर्वं गुजरातप्रदेशेऽधुना विहारभागे युवशक्तीनां विक्षोभः श्रूयते । शनैः-शनैरन्येषु प्रदेशेष्वपि सम्भाव्यते । अनेनैतत् तु सुनिश्चितं यत् देशेऽस्मिन् सर्वेषां शासकानां प्रजानां च विचारेषु कार्यव्यवहारेषु महत् परिवर्तनमपेक्ष्यते । भूतं भव्यं च कालं सम्यङ् मनसि निधाय नेतृवर्गैः पूंजीपतिभिश्च तत् परिवर्तनं सद्यः कर्तव्यम् लोभाधिक्यं तु अतीवविनाशकरं भवति । तृष्णाया अन्तस्तु न केनापि दृष्टः । अतः सन्तोषादनुत्तमः सुखलाभः सूक्तिरेषा सदा जप्या । यथा जलधारायाः प्रवाहः प्रोच्छलदुत्तालतरंगवीचिमयः सर्वान् मार्गपतितान् वृक्षादीन् साध्वसाधूंश्चोत्पाट्य प्रवाहयति । एवमेव मनोधाराया आपूरोऽपि सर्वान् विनाशयति । तत्र भद्राभद्रयो विवेको विलुप्यते । धर्मोपदेशाः व्यर्थतां यान्ति नैतिकतां न कोऽपि गणयति । तत्र दण्डोऽप्यदण्डायते । अराजकतायाः स्थितिः सम्पद्यते । अतः सर्वैर्नेतृवर्गैः देशस्य शुभेच्छुभिश्च विचारणीयं तथा युगानुरूपं च परिवर्तनं विधातव्यम् ।

साहित्य समीक्षा

मंत्रों के ऋषि

लेखक—श्री स्वामी ब्रह्ममुनि जी महाराज । प्रकाशक तथा पुस्तकप्राप्तिस्थान—आर्य साहित्य मण्डल, अजमेर । मूल्य ७० पैसे ।

यह पुस्तक ब्रह्ममुनिग्रन्थमाला का ७४वां पुष्प है । वेदों के मन्त्रों, सूक्तों और अध्यायों पर ऋषि लिखे रहते हैं । ये ऋषि मन्त्रों के कर्ता हैं या द्रष्टा इस सम्बन्ध में विद्वानों में बड़ा मतभेद है । ऐतिहासिक दृष्टिकोण वाले भारतीय व पाश्चात्य विद्वान् ऋषियों को मन्त्रों का कर्ता मानते हैं और वेदों में प्रागैतिहासिक घटनाओं व वर्णनों का दिग्दर्शन कराते हैं । आर्यसमाज वेदों को अपौरुषेय मानता है । अतः आर्यसमाजी विद्वानों ने अपने पक्ष की पुष्टि के लिए लेख व ग्रन्थ लिखे । पर इन सबमें सर्वोत्कृष्ट दृष्टिकोण स्वामी जी महाराज का है । यह पुस्तिका लेखकविरचित 'वेद में इतिहास नहीं' पुस्तक की भूमिका का पुष्पित व पल्लवित रूप है ।

इनकी ऋषि-मीमांसा से यह सिद्ध है कि ऋषि मन्त्रों के कर्ता नहीं और न ऐतिहासिक वंशज रूढ़िनाम हैं किन्तु योगवशात् योग्यता प्राप्त यौगिक एवं उपाधिवाचक नाम हैं ।

स्वामी जी महाराज के ऋषिविवेचन पर स्व० स्वामी वेदानन्द तीर्थ जी ने लिखा था कि—पुस्तक के विचार अधिकतर मौलिक और अनूठे हैं । ऋषि निर्वचन प्रसंग में कई वाद सर्वथा नये और अपूर्व हैं । इसी प्रकार अन्य विद्वानों ने भी इनके दृष्टिकोण को सराहा था । यह पुस्तक वेदप्रेमी आर्यजनों को अवश्य पढ़नी चाहिये ।

आवश्यक निवेदन

सत्यार्थप्रकाश शताब्दी के अवसर पर उड़िया भाषा में सत्यार्थप्रकाश का प्रकाशन

सारे आर्य जगत् में सत्यार्थप्रकाश शताब्दि मनाने की व्यवस्था की जारही है । इस शुभावसर पर लाखों सत्यार्थप्रकाश देशविदेश की अन्य भाषाओं में प्रकाशित हो चुकी हैं । परन्तु अन्य पिछड़ेपन की तरह उड़ियावासी ऋषि दयानन्द की इस अमृतवाणी को अपने भाषा में प्राप्त नहीं कर सके । इस महती कमी को दूर करने के लिए 'गुरुकुल आश्रम आमसेना कालाटाण्डी' ने साधनाभाव के होते हुए भी आर्यबन्धुओं के सहयोग एवं विश्वास पर उड़िया भाषा में सत्यार्थप्रकाश प्रकाशित करना शुरू कर दिया है । यदि कागज आदि समय पर मिल जावे तो सारा ग्रन्थ श्रावणी तक छपकर तैयार हो जायेगा ।

ऋषिभक्त दानी महानुभावों से प्रार्थना है कि अधिक से अधिक दान देकर वनवासी जनता तक ऋषिसन्देश पहुंचाकर यश के भागी बनें । जो सज्जन एक हजार रुपये दान देंगे उनका चित्र प्रकाशित किया जावेगा ।

निवेदक

धर्मदेव स्नातक

युवक के प्रति भारत को असन्तोष

श्री विष्णुदेव प्रसाद, कक्षा १२, गुरुकुल कांगड़ी विश्वविद्यालय

हे वीर युवा ! सुनो भारत के,
अब शोक मुझे इस बात का है ।
थी आश अभी जिस पर वही
अब छोड़ रहा निज दायित्व को ॥१॥

भूमि यही उन वीरों की,
जिन जान गंवा दी है स्वाधीनहेतु ।
पश्चिमीय शिक्षा का द्वार खोल
निर्माण किया निज हाथ से सेतु ॥२॥

अवनि यही महाराणा की,
जिन घास को खाकर जान बचायी ।
खून से प्यास बुझा करके,
चन्द्रहास के नोक पै रात बितायी ॥३॥

पैर पड़े यवनों के यहां न,
यह पावन है ऋषियों की धरा ।
निज संस्कृति उज्ज्वल होती रहे,
स्वाभिमान हृदय में यही था भरा ॥४॥

स्वदेशी वसन को त्याग सभी,
परदेशी को प्रेम से धार लिया ।
साम के गान को छोड़ सबै,
चलचित्र के गान को मान दिया ॥५॥

ज्ञान की दीप दिखा जिसको हम,
तमोनिलय से बाह्य किया ।
पर आज वही कछुए की चाल से,
आगे बढ़ा शश पीछे किया ॥६॥

देश के भार को युवा सदा,
बन वाहक भार-अभार किया ।
धर्म - कर्म ठुकरा करके,
निज संस्कृति पर अभिघात किया ॥७॥

छल से दशानन सीता हरी,
तब आर्यों ने ताहि विनाश किया ।
प्रतिवासर गो-वध कन्या-हरण,
क्या ? वीर अभी तक सोया हुआ ॥८॥

दृग खोल युवा अब देख चहुं दिशि,
होड़ मची उत्थान की है ।
हम भी क्यों अब तक सोये रहें,
उत्थान में शान जवान की है ॥९॥

हे वीर ! सजग-प्रहरी अब जागो,
जलाए तुम दीपक ज्ञान का जाओ ।
था प्राचीन-भारत वही अभी,
समवेत ऋचा-जयघोष कराओ ॥१०॥

मैं हूं पान्थ

श्री अभेदानन्द

पत्थरों से टकराता,
हर कदम लड़खड़ाता,
दायें-बायें गिरता,
मैं हूं पान्थ !

दूर मंजिल मेरी,
राह कांटों की ढेरी,
लेकिन उम्मीदें भरी,
मैं हूं श्रान्त !

अन्धेरी ये रातें,
तारे टिमटिमाते,
अकेला हूं राही,
मैं हूं क्लान्त !

कोई पदचाप मुझे,
बुलाता निरन्तर,
पाथेय है यही
मैं हूं पान्थ !

(गतांक से आगे)

ऋग्वेदभाष्यभूमिका उत्तरार्धं

प्रथम सूक्त

सौर्य अणुतन्त्र एवं वैदिक देवता

श्री दीनदयालु गुप्त, एम.एस-सी., एल. एल-बी

भृगु और अङ्गिरस

'श्रान्ताभ्यस्तप्ताभ्यः सन्तप्ताभ्यो (अद्भ्यः) यद्रेत आसीत्तदभृज्यत यदभृज्यत तस्माद् भृगुः समभवत्'। गो. पू० १–३।

'वायुरापश्चन्द्रमा एते भृगवः'। गो० पू० २-८-९।

'वरुणस्य वै सुषुवाणस्य भर्गोऽपाक्रामत् स त्रेधाऽपतत्। भृगुस्तृतीयं श्रायनीयं साम तृतीयमपस्तृतीयं प्राविशत्।' ता० १८–९–१।

'तस्य (प्रजापतेः) यद्रेतसः प्रथममुददीप्यत तदसावादित्योऽभवद्यद् द्वितीयमासीत्तद् भृगुरभवत् तं वरुणो न्यगृह्णीत तस्मात् स भृगुर्वारुणिः'। ऐ० ३-३४।

'एतद्वै तेजिष्ठं तेजो यद् भृग्वङ्गिरसाम्॥' श० १–२–१–१३।

'एतद्वै भूयिष्ठं ब्रह्म यद् भृग्वङ्गिरसः'। गो० पू० ३–४।

'(तत्र)सोमो वै वृष्णो अश्वस्य रेतः' तै०३-९-५-५।

'आपो हि रेतः'। ता० ८–७–९।

'वागु हि रेतः' श० १–५–२–७।

'शुक्लं वै रेतः'। ऐ० २–१४।

'रेतो नाभानेदिष्ठः।' ऐ० ६–२७।

'सौर्यं रेतः। तै० ३–९–१७–५।

'त्रिवृद्धि रेतः' ता० ८–७–१४।

'वायुर्वै रेतसां विकर्ता'। श० १३–३–८–१।

'प्राणोदानौ रेतः सिक्तं विकुरुतः'। श० ६–५–१–५६।

'उभयतः परिगृहीतं वै रेतः प्रजायते।' श० २–३–१–३२।

परिपाक जिनका हो चुका–और ताप को प्राप्त हुए ऐसे तेजोमय उद्दीप्त क्षेत्र में सुसंगत गतिशील तेजांशों में जो सन्तप्त (बीजरूप) सोम (गतिरूप से रहित) ताप से संयुक्त हुआ वह मानो (शुक्ल-अश्व-सौर्य) प्रकाशरश्मि का बीज था–वह अपेक्षाकृत–द्रवत्व से हीन भृगु उत्पन्न हुआ। यह अधिकतर ताप–तेजोभार से युक्त भृगु-वायु (प्रकाशरश्मि) में, आपः (तेज, जिनमें बह रहा है ऐसी रश्मियों में, तथा च चन्द्रमा (उदान-वायु) में प्राप्त है। यह वायु, आपः, चन्द्रमा क्रमशः प्रकाश रश्मि, एल्फा (अ) किरण और हाइड्रोजन द्रव्य हैं। भृगु इनमें 'प्रतनु' (प्रोटन) नाम विद्युद्-भार से युक्त है।

सौर्य तेज (वरुण) जब रश्मियों में प्रवेश करके प्रजनन कार्य में प्रवृत्त होता है तो वह तेज तीन विधियों से निम्न गति करता है। इन तीन में से एक सन्तप्त भृगु, दूसरा पाक परिणामी क्षेत्र, तीसरा गतिशील 'विद्युत् तनु'–इलेक्ट्रन। तथा क्रम से उद्दीप्त प्रज्वाल्यमान विस्तृततम सूर्य के चारों ओर जो अग्नि की (शोचिष्केशः) लपटें हैं, वह आदित्य-संज्ञक प्रसरण शील हैं। और 'द्वित' गतिशील तेज सूर्य रश्मि में गृहीत हुआ, इस हेतु भृगु को

वरुण (वैद्युच्चुम्बकीय) शाखा के अन्तर्गत 'आपः में प्रविष्ट उद्दीप्ततर तेज वारुणि कहा जाता है। यह भृगु अंगिरसों का तेजों में अधिकतम तेज, ब्रह्मवाच्य आदित्य और अणुओं में 'प्रतनु' और 'विद्युत्तनु' हैं।

यह बीज रश्मियों वा प्रचलनशील तेजो में— वाक् (आकाश) वाणी में, श्वेत किरणों में सप्त-संख्यात वर्ण, एवं बहु गतिकम्पनों में अपने त्रिवृत्त (अर्थात् (१) कम्पन संख्या—(२) तरङ्ग की उत्तान—(३) व्यञ्जना वा रूपक) आदि गुणों सहित प्राप्त होते हैं। जब प्रकाश रश्मि द्वारा बीजों का अन्तरिक्ष (द्यावापृथिवी) योनि में आधान होता है, तो यह बीज विरुद्ध उभय रूपों में उत्पन्न होते हैं। प्राणवायु (ओषजन) और उदानवायु (आर्द्रजन) यह दोनों भी लोक में बीजों को विरुद्ध उभयरूप—क्रमशः क्षारों और अम्लों की उत्पत्ति करते हैं। यह समस्त विज्ञान भृगु और अंगिरस सम्बन्धित उपरोक्त उद्धरणों में उपलब्ध है। विस्तार भी यथास्थान वैदिक साहित्य में भरा पड़ा है।

भृगु शब्द भृञ् धारण पोषण अर्थवाचक तथा भृजी भूंजना, भ्रस्ज पाके इन धातुओं से (उ० १—२८) सिद्ध होता है। तद्वत् अङ्गिरस शब्द— अङ्ग (अंकनात्) + रस रंहतेः—गति धर्म वाले दो पदों से युक्त प्रसंख्यात वेग अर्थ वाले वर्णव्यञ्जक गतिशील 'विद्युत्तनु' इलेक्ट्रन हैं—यह विशेषकर अणुओं में द्रव्यों के गुणों को विशिष्ट करते हैं। भृगु में तेज केन्द्रस्थ (न्यूक्लिअर) है। अंगिरस में तेज कक्षा में गतिशील है।

जब गतिशील (प्रसंख्यात गतिप्रवाहों से युक्त) विद्युत्तनु अंगिरस-केन्द्रस्थ विद्युद्धारांश प्रतनु अर्थात् भृगुओं से समवेत होते हैं तो ताप उत्पन्न होता है। भृगु जो स्वयं अपेक्षाकृत 'गतिमन्द' तथा द्रव्यभारयुक्त स्वयं 'ताप तेज' से सन्तप्त है, वह अणु रचनाक्रम में अधिकतर उद्दीप्त होता है, तो मानो भृगु (प्रतनु) का शरीर भट्टी में भूना जा रहा है। यही इसका भर्गत्व है। अङ्गिरसों का भरण पोषण भी यह करता है। उन्हें कक्षा में धारण करके पुष्ट शरीर 'अणु' को प्रदान करता है। इसलिए 'भार्य' परिपालित विद्युत्तनु—इलेक्ट्रनों का यह भृगु प्रतनु भाराम है।

अणुनिर्माण

भृगु और अङ्गिरा भयिष्ठ-तेज वाऽपि ब्रह्म-वाच्य सूर्य और अणु का शरीर कैसे निर्माण करते हैं। इस विषय पर कुछ मन्त्रों को उद्धृत करते हैं—

(१) सुरूपकृत्नुमूतये सुदुघामिव गोदुहे।
जुहूमसि द्यविद्यवि॥ ऋ० १—४—१।

(२) आ त्वेता निषीदतेन्द्रमभि प्र गायत।
सखायः स्तोमवाहसः॥ ऋ० १—५—१।

(३) पुरूतमं पुरूणामीशानं वार्याणाम्।
इन्द्रं सोमे सचा सुते॥ ऋ० १-५—२।

(४) स घा नो योग आ भुवत् स राये स पुरन्ध्याम्।
गमद् वाजेभिरा स नः॥ ऋ० १—५—३।

(५) सुतपाव्ने सुता इमे शुचयो यन्ति वीतये।
सोमासो दध्याशिरः॥ ऋ० १—५—५।

(६) त्वं सुतस्य पीतये सद्यो वृद्धो अजायथाः।
इन्द्र ज्यैष्ठ्याय सुक्रतो॥ ऋ० १—५—६।

(७) आ त्वा विशन्त्वाशवः सोमास इन्द्र गिर्वणः।
शं ते सन्तु प्रचेतसे॥ ऋ० १—५—७।

इन मन्त्रों का भावार्थ इसप्रकार है——

प्रत्येक प्रकाश की चमक में शत-शत अणुनिर्माता उत्तप्त सूर्य से जो तेज प्राप्त होता है, उसे रश्मियां (ऊति) अवनकर्म के हेतु (हु दानादनयोः) व्यवहार में लाती हैं। 'अव' क्रिया का अर्थ है—रक्षण, गति, कान्ति (आभा-दीप्ति), प्रीति, तृप्ति, अवगम

(बोध), प्रवेश, श्रवण, स्वाम्यर्थ, याचन, क्रिया, इच्छा, प्रकाश, प्राप्ति, अवाप्ति, आलिङ्गन, हिंसा, दान, भाग और वृद्धि । ये क्रियायें 'सुरूपकृत्नु' अर्थात् बहुरूप द्रव्यों के परमाणु के विनाश और उत्पत्ति में व्यवहार में आती हैं । गो रश्मियों के दुहने अर्थात् प्रपूरण और तृप्ति करने हेतु हम 'इन्द्र' उत्तप्त सूर्य वा अणु का व्यवहार करें । द्रव्य का विनाश और निर्माण करते समय अवनकर्म तथा सूर्य वा अणु की रश्मियों का प्रपूरण और तृप्ति के समय प्रत्येक 'भृगु-प्रतनु' और 'अङ्गिरस-विद्युत्तनु' के संयोग और वियोग द्वारा उत्पन्न तेज का व्यवहार प्रत्येक चमक में तथा शृंखलाबद्धचमक में देखा जा सकता है, और चमक-चमक में तेज निश्चित मात्रा में व्यवहृत होता है । मानों तेज सीमाबद्ध कड़ियों में क्वणित (शब्दायमान) और प्रत्येक (शब्द) गतिकम्पन द्वारा परमाणुगत वा परिणमयित-आवर्तित होता है । इसको विज्ञान की परिभाषा में 'क्वणतं' नाम से कहेंगे । इस का व्यवहार 'इन्द्र' उत्तप्त सूर्य में तथा उससे गो-दुहन में वा प्रसारित रश्मिपुञ्ज में होता है ।

बहुरूप परमाणुओं में इन्द्र तेज भारमय 'ईशानम्' अग्निरूप है । समस्त उत्पन्न अणुओं में दशधा प्रत्यवस्थित है (जै० उ० १–२९–३–४) । इस अवस्थित तेज द्वारा ही अन्न-बीज निष्पाद्य होता है । यह साधारणतया 'वार्य' सुरक्षित अणुओं में सोम-अन्नरूप से सुसंगत स्तुत्य (न्यूक्लियस्) है । इस संयोगजन्य अणु में नितरां स्थित स्तुत्य (णुक्रिय-न्यूक्लियस्) इन्द्र के प्रत्यक्ष गुणों को प्रकट और व्यवहार्य रूप देने वाले सखा हैं । वे स्तोम (ऋणात्मक विद्युत् तनु) – तेजांश के वहन करने वाले हैं । वह 'णुक्रिय' स्तुत्य गुण केन्द्र इस संयोजनीय अणु (योग) में बहुलतम वा अल्पतम संख्या वा भारयुत प्रकट होता है । साथ में गति-शील 'वाज' नामांकित अङ्गिरसगण इन गुणों को विशिष्ट बनाते हैं । निष्पादित सोम की रक्षा तथा तेज को पान कर प्रजनन आदि कर्म वा तृप्ति हेतु अणु वा उत्तप्त सूर्य में त्रिगुणावृत प्राणेन्द्रियां वा शीर्षस्थानीय अग्निस्तोमरूप गतिशील 'विद्युत्-तनु' हैं, जिन को केन्द्रस्थ सोमों ने कक्षाओं में धारण किया है । इन दो में से केन्द्रस्थ सोमासः हैं, जिसमें विद्युदन्नमय भार है, दूसरे 'आशवः' जिनके द्वारा अणुओं को दृढ़ दुर्गमय बनाया जाता है (ता० १४–९–१०) यह भृगु (प्रतनु) से सम्बन्धित (आशु) क्षिप्र गतिशील एवं 'इन्द्र' अणु वा सूर्य को दृढ़ बनाते हुए सूर्य वा अणु के मण्डल में प्रविष्ट हैं । यह सोमास स्थित तेज के भारांश एवं यह 'आशवः' शीघ्र गतिशील केन्द्र से सम्बन्धित विद्युद्भारांश-विरुद्धोभय तेजरूप बल वाले प्रकृष्ट दीप्ति के सञ्चय हेतु ना-रुद्र-गणों-तापगणों द्वारा प्रचेतन-प्रज्वालनहेतु (शं सन्तु) शमित होते रहें और शमन काल में कार्य सम्पादन करें । इष्टकर्मों को सम्पन्न करें । शमित होना उद्दीप्त स्तर से प्रवाहित हो कर तेज का कार्यक्षम होना है । 'अध्रिगुरपापश्चोभौ देवानां शमितारौ ।' तै०३–६–६–४ । निरन्तर गति जिनमें हो, ऐसे अधरा (निम्नतल) को वा 'विद्युत् तनु' को 'अध्रिगु' तथा जिन में तेज घटे नहीं, उद्दीप्ततल स्थिर रहे, वे केन्द्रस्थ भृगु 'प्रतनु' वा 'सोमो अक्षा', विद्युत्-तोदाः इरस्तोद, इलेक्ट्रोद वा अपाय (देवानां निग्रभीता) कहेंगे । यह दोनों निरन्तर गति (विद्युत् सरकिटों) द्वारा देवों–दिव्य तेजों का कर्म में प्रयोग कर के शमन करते हैं ।

वेदों के कुछ-एक देवताओं का निरूपण प्रमाणों सहित इस हेतु प्रारम्भ में दिया गया है कि तकनीकी शब्दों से परिचय हो जाय । अब आगे वेद के सूक्तस्थ मन्त्रों की वैज्ञानिक भाषा में प्रवेश हेतु कुछ-एक वैज्ञानिक विषय प्रस्तुत करते हैं ।

अणु विस्फोट एवं 'उस्रिया' वाच्य क्षरणशील 'क्ष' किरण

"वीडु चिदारुजत्नुभिर्गुहा चिदिन्द्र वह्निभिः । अविन्द उस्रिया अनु ।।" ऋ०१–६–५ ।

इस मन्त्र में 'वीलु' शब्द निघ० २–६ के अनुसार 'बल' नाम वाला है । निरुक्त में 'वृञ्' आच्छादनार्थक धातु से 'बलं भरं बिभर्तेः' इस प्रकार 'भृञ्' भरणार्थक धातु से निरुक्त ६–१–२ (५) और ३–२–६ में यास्काचार्य ने बल शब्द सिद्ध माना है । अद्रि-ग्रावाणः पर्वत यह शब्द ऋ० म० १०, सू० ६४ में प्राप्त है । मेघ और पर्वतवाची नामों में (निघ० १–१०) बल शब्द का होना सिद्ध करता है कि पर्वत,अद्रि,ग्रावाणः बलवाच्य जो चट्टाने (रौक्स) हैं, उन से यह 'वीलु और बल' सम्बद्ध हैं । ऋ० १–६–५ तथा १०–८६–६ में स्पष्ट 'वीलु' वह संस्तम्भित-दृढ पदार्थ है जो इन्द्र-विद्युत् की वा सूर्य की वन्हि (अश्वनाम निघ० १–१४) श्वेत किरण वा मन्यु तापस (ऋ० १० --८४–१।७) द्वारा भङ्ग किया जावे और इस कार्य से शत्रुओं को सर्वथा विजय किया जावे । इस क्रिया से क्ष (X) किरण वा सुतीक्ष्ण विश्व किरण (कास्मिक) पैदा होती हैं । वीलु को शीर्ण करने वाली 'सोमो अक्षा' का वर्णन उपरोक्त ऋ० म० १०, सू० ८६ में है जिसका रेणु ऋषि है । त्रस (धारण, ग्रहण, वारण करने वाला) रेणु हिंसा–तोड़फोड़ करने वाला । इसप्रकार त्रसरेणु-परमाणु है । रिणाति–गच्छति–हिनस्ति, हन्यते वा स रेणुः–उ० ३–३८ । इसको शीर्ण (भङ्ग) किया जाता है,वा यह तोड़फोड़ करता है । ऋ०म० १०, सू० ८४, ६४ के अतिरिक्त अनेक मन्त्र हैं, जिनमें वृत्र वा असुरों के दृढ़ दुर्गो अर्थात् परमाणुओं को तोड़ फोड़ कर, गो-रश्मियों को वा ऐश्वर्य प्रसाधन को इन्द्र' प्राप्त करता है । इन्द्र की वन्हियां (ऋ० १–३२–१०) अभेद्य पदार्थों को भेदन करने वाली रश्मियां हैं, जो सुदीर्घ अन्तरिक्ष में वा पोली गुहा (बल्व) में अन्धकार से आवृत्त वृत्र वा मेघ को शीर्ण कर दृढ़ बलों वा परमाणुओं को तोड़ देती हैं । काष्ठ वा मेघ को भेदन करने वाली यह रश्मियां क्ष (X) किरण वा विश्वकिरण (कौस्मिक किरणें) हैं । मन्त्र इसप्रकार हैं––

(१) अतिष्ठन्तीनामनिवेशनानां काष्ठानां मध्ये निहितं शरीरम् (यस्य स वृत्रस्तस्य) वृत्रस्य निण्यं (गृहे) वि चरन्त्यापो (रश्मयः) दीर्घं तम आशयदिन्द्र (सूर्यो विद्युत् वा) शत्रुः (शमयिता शातयिता वा यस्य स वृत्रः) ।। ऋ० १–३२–१० ।

(२) आपान्तमन्युस्तृपलप्रभर्मा (क्षिप्रप्रहारी सोमो वेन्द्रो वा) धुनिः शिमीवान् (कर्मवान्) शरुमां ऋजीषी । (सोमः) सोमो विश्वान्यतसा वनानि (रश्मीन्) नार्वागिन्द्रं प्रतिमानानि देभुः (दभ्नुवन्ति) । ऋ० १०–८६–५ । अर्वागेवैनमप्राप्य विनश्यन्तीति ।

(३) न यस्य द्यावापृथिवी न धन्वं नान्तरिक्षं नाद्रयः सोमो अक्षाः (क्षियति क्षरति सोमः) यदस्य मन्युरधिनीयमानः शृणाति वीलु रुजति स्थिराणि ।। ऋ० १०–८६–६ ।

(४) जघान वृत्रं स्वधितिर्वनेव रुरोज पुरो अरदन्न सिन्धून् । विभेद गिरिं नवमिन्न कुम्भमा गा इन्द्रो अकृणुत स्वयुग्भिः ।।

ऋ० १०–८६–७ ।

उपरोक्त मन्त्र १ का सार ऊपर दे चुके हैं । शेष मन्त्र २, ३ और ४ का भाव यह है कि क्षिप्र (शीघ्र) प्रहार में अन्तरिक्ष में (धुनिः) गति-कम्पन उत्पन्न करता हुआ इन्द्र (सूर्य) वा (प्रतनु) सोम नितान्त गतिशील रश्मियों को जन्म देता है । इसका पहिले से ही यदि प्रतिमान न किया

जावे तो यह विनाश कर देता है। इस इन्द्र या सोम वा तज्जनित रश्मियों का द्यावा, पृथिवी, अन्तरिक्ष वा पर्वत प्रतिमान नहीं करते। सोम जिनमें निवास करता वा जिनसे क्षरता रहे ऐसे सोमदण्ड हैं। जिन का 'मन्यु ताप' वाऽपि क्रोध वा आवेश में प्रयुक्त दहन शक्ति 'वीलु-बल' (संस्तम्भित)' सुदृढ़ परमाणुओं को शीर्ण कर देती है और उनके सुदृढ़ अंगों को—वा आक्रान्त सुदृढ़ स्थिर पदार्थों को भंगकर देती है, तोड़फोड़ देती है। इस उत्तप्त सोम वा इन्द्र (सूर्य) ने वृत्र (बल)—परमाणु को नष्ट किया और रश्मि जैसे उसके 'वज्र' ने नगरों को विदीर्ण कर डाला (सिन्धून्) सप्त रश्मियों के बन्धन से बन्धे इस सब को चीर दिया। जै० उ० १-२९-९। ऋ० २-१२-१२। गिरि—पर्वत वा चट्टानों के अवयव-अवयव कर दिये। सूर्य वा उत्तप्त सोम (अल्फा+) रश्मिरूप परमाणुओं के संघात से द्विविध संयोगों द्वारा ठीक नया सूर्य जैसा (कुभि आच्छादने) कु-आकाश में छा जाता है। जिन द्विविध रश्मियों का संघात और विखण्डन हो जाता है, वे युगल 'सोमरूप' तथा 'इन्द्ररूप' निज उद्दीप्त वेग द्वारा इरा को फाड़ने वाले पृथक् पृथक् परमाणु हैं। इन्हीं दो की रश्मियां संयुक्त हो सूर्य के रश्मिपुञ्ज जैसा बवंडर खड़ा कर देती हैं, वह स्वयं ही बिखर भी जाता है। इस अणुविस्फोट की प्रक्रिया देखिये—

> "तद्देवानां देवतमाय कर्त्वमश्रथ्नन्दृव्व्हाव्रदन्त वीलिता। उद्गा आजदभिनद् ब्रह्मणा बलं (वीलु) अगूहत्तमो व्यचक्षयत्स्वः।"
>
> ऋ० २-२४-३।

'अश्रथ्नन्दृव्व्हाव्रदन्त वीलिता' स्तम्भरूप दृढ़ अणु रूई के गोलों जैसा पोला हो गया—मानो खण्ड-खण्ड उसके रेशे हो जावेंगे। विस्तार को प्राप्त अणु का केन्द्र—'ब्रह्म' भृगु अंगिरायुवत परमाणु के खण्ड खण्ड होने पर सूर्य का प्रकाश विशेष रूप से प्रकट हो जायेगा।

'महत आयुधाः संशिशाना आरुजन्तोऽभिप्रयन्तु।' अग्निरूप मरुद्गणों से विद्युत् (तनु) सम्पादित अस्त्रों के प्रयोगों द्वारा तोड़ फोड़ के कार्य सम्पन्न हों।

अत्रि-आत्रेय

वागेवात्रिः। वाचान्नमाधत्ते। श० १४-५-२-२ वाग् वायुः। इन्द्रः। दध्यङ् आथर्वणः। अर्बुदः। उक्थम्। ब्रह्म-सुब्रह्म। सरिरम्। सोमक्रयणी वा। ता० १८-८-७। कौ० २-७। १३-५। यजु० ११-३३। तै० ३-८-१९-३। ष० १-५ ऐ० ६-३। यजु० १३-५३। श० ३-२-४-१०-१५।

अत्री रेतः (वाचः सकाशादुत्पतितं गर्भं यस्मिन्) वा बभ्रुः। तद्ध स्म पृच्छन्त्यत्रेव त्या दिति ततोऽत्रिः सम्बभूव। श० १-४-५-१।

बभ्रुः (बिभ्रति गच्छति स आत्रेयः सोमः यजु० १२-७५) अत्रिणो रक्षांसि पाप्मानः। (ष० ३-१), ऐ० २-२।

"हिमेनाग्निं घ्रंसमवारयेथां पितुमतीमूर्जमस्मा अधत्तम्। ऋबीसे अत्रिमश्विनावनीतमुन्निन्यथुः सर्वगणं स्वस्ति" ॥ऋ० १०-११९-८। ऋबी-समपगतभासमपहृतभासमन्तर्हितभासं गतभासं वा। नि० ६-६-३६। गणं गणनात् — रसतेजसी विद्येते यत्तदश्विनो रूपम्।

जिस वाणी द्वारा अन्न खाया जाता है तद्वत् वाणी (वाक्), प्रकाश रश्मि, उत्तप्त सूर्य, अचल तथा आधारभूत 'अथर्वाणः भृगु' आदि सोम, वा गतिशील अर्बुद काद्रवेय सर्प, यह सब तथा ष वाक् और वाङ्नामों में पठित निघ० (१-११) के ५७ अन्य शब्द जो 'अत्ति' (अदन) क्रिया में सहायक हैं, वह सब भी अत्रि कहलाते हैं। अत्तिकर्म वाले दस शब्द निघ० (२-८) में पठित हैं। तदनुसार अत्रि

वह हैं, जो (आवयति) तन्तुसन्तान—कपड़ा बुनना वा संयुक्त गति, (भर्षति) नीचे गिराता है, (भसथः, बब्धाम्, बभसति) भर्त्सना और दीप्ति करता है। (वेति) गति, व्याप्ति, प्रजनन, कान्ति, असन, खादन करे (वेवेष्टि) व्याप्त होना (अविष्यन्) प्रविष्ट हुआ हो वा विरुद्ध संयोग को प्राप्त हो। (ह्वरति ह्वयति) हरणशील एवं दान-अदन और आदान करना—यह सब अत्रि के कर्म हैं।

निघण्टु के ५७ शब्दों (वाङ्नामों) में गौ, सरस्वती, शब्द, स्वर, धेना, अदिति आदि पठित हैं जो रश्मि, सूर्य, तेज, गतिकम्पन, अखण्डनीय प्रकृति द्रव्यादि के वाचक हैं।

शतपथ ब्राह्मण के अनुसार 'वाणी' के वा अदिति के अखण्डनीय-तेजोमय-गतिकम्पनमय गर्भ में आत्रेय सोम उत्पन्न हुआ—तो वह जो 'बीज' था वही—अत्रि है। वैसे तो यह अदन कर्म करने वाले तेजों के विकार हैं। अर्थात् तेजांशों वा प्रतनु सोमों के विकृत होने पर उत्पन्न होते हैं। 'रस (गति) और तेज' (अश्विनद्वय) के प्रभाव में उन्नयन (वेगवृद्धि) द्वारा गणनापूर्वक इन्हें प्रयोग किया जाता है। यह अत्रि 'भासा' गतिकम्पनयुत आभासमय वर्ण से हीन हैं, वा भासानुकूलित वर्णत्व से इन्हें पृथक् होना पड़ा है। वा इनकी गतिकम्पनसंख्यायुत भासा का चयन वा संग्रह नहीं हुआ—ऐसी अवस्था में यह अत्रि पड़े हुए हैं। उसी अवस्था में तेज के क्षेत्र में वेग सञ्चार द्वारा इन्हें उन्नयन किया जाता है। तब यह सोमरूप (प्रतनु-णुक्रिय-न्यूक्लियस) में अन्न को भक्षण करते-अणु-आकाश में अर्थात् गतिकम्पन के क्षेत्र में बीज बन कर अन्य अत्रिगण को जन्म देते हैं।

उपरोक्त प्रमाणों से स्पष्ट है कि हिमशीत के द्वारा इनके क्रियाकलाप को सुरक्षित किया जावे। इन अत्रियों से उत्पन्न ऊर्जा को, अग्नि और ताप को, गणनापूर्वक—इनकी संख्या को कम वा अधिक करके ताप को नियन्त्रित किया जावे कि परमाणुओं से ताप और तेज का (स्वस्ति) आवर्तन होता रहे।

तो फिर यह 'अत्रि वा आत्रेय' जो तीन के (त्रिवृत् वा त्रिष्टुप् वा त्रिनाभि) चक्र से पृथक् गिने जाते हैं—कौन हैं? यह न तो अल्फा+विद्युत् वाले सोम हैं न बीटा – विद्युत् वाले स्तोम हैं न तरङ्गमात्र-सुतीक्ष्ण गामा वा क्ष किरण सम हैं – 'अत्रय', 'नत्रय', 'न्यूत्रन' हैं।

अब इन 'अत्रयः' 'नत्रयन्स' की क्षमता का दिग्दर्शन करें—

(१) यत्त्वा सूर्य स्वर्भानुस्तमसाविध्यदासुरः।
अक्षेत्रविद्यथा मुग्धो भुवनान्यदीधयुः ॥
ऋ० ५–४०–५।

(२) ....गुल्हं सूर्यं तमसापव्रतेन तुरीयेण
ब्रह्मणाविन्ददत्रिः ॥ ऋ० ५–४०–६।

(३) यं वै सूर्यं स्वर्भानुस्तमसाविध्यदासुरः।
अत्रयस्तमन्वविन्दन्नह्यन्ये अशक्नुवन् ॥
ऋ० ५–४०– ९।

सूर्य तमोगुण से विद्ध है – (तम-तनु) उसका (स्वर्भानु) तेज (तमसा) विस्तृत होता हुआ सूर्य नामक गुह्य वनस्पति में (अविध्यत्) प्रविष्ट हुआ। उस सूर्य तेज को समस्त रूप में वा समग्र रूप में 'अत्रि और आत्रेय' भिन्न-भिन्न अत्रि गणों ने सूर्य सम अवस्था में प्राप्त किया, वे 'अत्रयः' 'नत्रयः' ही सूर्य के तेज को इस सूर्य नामक 'वनस्पति' में प्राप्त करते हैं। अन्य परमाणुओं में वह तेज संगृहीत नहीं होता। ऋग्वेद के पांचवें मण्डल में अत्रिगण द्वारा सूर्यतेज का समस्त रूप में ग्रहण प्रयोग विवेचनीय है। वेद से सूर्य जैसे शक्तिसम्पन्न स्रोत का आविष्कार उद्दिष्ट है। इस साधन का फिर प्रयोग में ला सकना भी एक समस्या है। (क्रमशः)

कच्छवंश महाकाव्य

डा० रामदत्त शर्मा, एम.ए., पीएच. डी.

(लेख की टिप्पणियां लेख के अन्त में दी गयी हैं। लेख दो भागों में छपने के कारण आगामी मास में पूरा होगा, अतः टिप्पणियां अगले मास दी जायेंगी)

—सम्पादक

संस्कृत-साहित्य एक विशद-साहित्य है, जिसमें अनेक महत्त्वपूर्ण कृतियों का सृजन तो हुआ है परन्तु वे अप्रकाशित होने एवं बन्द कोठरियों में पड़ी रहने के कारण प्रकाश में नहीं आ सकीं हैं। ऐसी ही परम्परा में 'कच्छवंश महाकाव्य' आता है, जो अत्यन्त विशद, महत्त्वपूर्ण एवं ऐतिहासिक होते हुए भी अप्रकाशित है। जयपुर के शासकों के विषय में उपलब्ध ऐतिहासिक महाकाव्यों में यह महाकाव्य सबसे अधिक पूर्ण एवं विकसित है,

इस महाकाव्य की एकमात्र प्रति जयपुर के पं० श्री देवेन्द्र कुमार भट्ट के पास सुरक्षित है जो स्वच्छ है। अन्य प्रतियां अस्पष्ट, कीटभक्षित एवं अपूर्ण हैं। इस प्रति में १७ वें सर्ग के ७१वें श्लोक तक का वर्णन उपलब्ध है। इस महाकाव्य के रचयिता पं० श्रीकृष्ण भट्ट हैं जिन्होंने महाराज माधवसिंह द्वितीय के समय में राज्य-सेवा की थी। यह काव्य उन्होंने महाराज रामसिंह द्वितीय के समय में लिखा था, ऐसा विद्वानों का मत है।

इस महाकाव्य में १७सर्ग हैं, जिनमें कुल मिलाकर२७१६श्लोक हैं। जयपुर के किसी भी ऐतिहासिक महाकाव्य में इतने अधिक श्लोक नहीं हैं। महाकाव्य के लक्षणानुसार सर्ग अधिक बड़े नहीं होने चाहियें। विचारक नैषधीयचरित में भी श्लोक संख्या को अधिक मानते हैं, परन्तु यहां तो दसवें सर्ग में ६११ श्लोक जो बहुत अधिक हैं। प्रथम व द्वितीय सर्ग में केवल ४०–४० श्लोक हैं। १२ वां एवं तेरहवां सर्ग संयुक्त रूप में लिखे हुए हैं। इस प्रकार यह महाकाव्य कुछ अव्यवस्थित है। परन्तु यह ऐतिहासिक की कसौटी पर प्रायः खरा उतरा है। इसकी ऐतिहासिकता व काव्यत्मकता पर विचार करने से पूर्व इसके प्रतिपाद्य विषय पर विचार करना यहां युक्तियुक्त होगा।

इस महाकाव्य में मूलपुरुष नारायण से लेकर महाराज रामसिंह तक के राजाओं का वर्णन किया गया है। काव्य के प्रारम्भ में 'वस्तुनिर्देशात्मक' मंगलाचरण करते हुए कवि ने नारायण का वर्णन इन शब्दों में किया है—

श्रीमन्नारायणस्यासीत्
पद्मनोनाभिसद्मतः।
ब्रह्मदेव श्रुतिव्याख्या
चतुरश्चतुराननः॥

इसप्रकार जयपुर की वंशावली के पौराणिक भाग में भगवान् नारायण को मूलपुरुष मानकर ब्रह्मदेव, मरीचि, कश्यप, विवस्वान् आदि २३ पुरुषों का वर्णन है।१ द्वितीय सर्ग में काल्पनिक वंशावली का वर्णन है। सुमित्र के भाई कूर्म को राज्यभार सौंपा गया था, जिसके पुत्र का नाम 'कच्छ' था। इसी से कच्छ वंश की उत्पत्ति मानी जाती है। २ इसके पश्चात् १५ सेनान्तनामधारी बुधसेन, धर्मसेन, ध्वजसेन आदि, १५ 'मय' परम्परा वाले अजमय, विजयमय, शिवमयादि, यशोमय के पुत्र गौतम, इनसे नल-ढोलराय, लक्ष्मणराय, राजभानु आदि, राजभानु के पांचवें वंशधर श्री मूलदेव के पुत्र अग्निपाल से पालान्त परम्परा का प्रारम्भ

आदि वर्णित है। पाल परम्परा का अंतिम राजा देवनीक था। ये काल्पनिक परम्परा के अन्तिम पुरुष थे। ३ तृतीय सर्ग में प्रमाणभूत वंशावली प्रारम्भ होती है जिसे सुविधा के लिए डा प्रभाकर-शास्त्री ने तीन भागों में विभक्त कर दिया है। ४ देवानीक के पुत्र असिसिंह (ईशासिंह या ईशदेव नामों से विख्यात) द्वारा अपने ग्वालियर राज्य का दान करने, सोढदेव के उत्पन्न होने, दुलहराय के पैदा होने, ईशासिंह के बरेली जाने, दुलहराय द्वारा भाण्डारेज, माची, वैराठ, कुण्डल आदि स्थानों पर विजय प्राप्त करने, ४० वर्ष, ३ माह, ११ दिन राज्य करने के बाद माघ शुक्ला सप्तमी संवत् १०६३ को महाराज सोढ़देव के दिवंगत होने पर श्री दुलहराय के शासनाधिकारी बनने, कालिक को खोह में राज्याभिषिक्त कर आपके ग्वालियर में युद्ध में दिवंगत होने का वर्णन इस सर्ग में किया गया है। ५ चतुर्थ सर्ग में महाराज दुलह-राय के पश्चात् कालिक के राज्य संभालने, भील, मीणा, सांसी आदि के आतंकित होने, काकिल द्वारा आमेर को राजधानी बनाने, अम्बिकेश्वर महादेव की स्थापना करने, काकिल के दो रानियों एवं चार पुत्र होने, ज्येष्ठ पुत्र हनु को उत्तराधिकारी बनाकर काकिल के दिवंगत होने, हनु के दिवंगत होने पर जाजडदेव के उत्तराधिकारी बनने, उनकी राठोड़ रानी बहुरंगदेवी से पांच पुत्रों के उत्पन्न होने, उनके पुत्र प्रद्युम्न (पज्वनजी) द्वारा पृथ्वीराज के काका कान्ह की कन्या पदार्थ देवी से विवाह करने आदि का विस्तृत वर्णन किया गया है। ६ पज्वन के पांच पुत्रों में 'मलेशि' ज्येष्ठ थे जो पज्वन के स्वर्ग-वासी होने पर राजा बने। ७ पञ्चम सर्ग में श्री मलेशि के ३० पुत्रों का वर्णन है जबकि वंशावलियों में ३२ नाम मिलते हैं। उनके दिवंगत होने पर राजदेव ने राज्य का शासन सूत्र संभाला। इनके बाद श्रीकीलन, कुन्तलदेव, जोणशि, उदयकरण, नरसिंह, वनवीर, उद्धरण व चन्द्रसेन इत्यादि क्रमवार जयपुर के शासक रहे। इस सर्ग में श्री मलेशि से लेकर उद्धरण तक दस शासकों, रानियों व उनके पुत्रों का वर्णन किया गया है। आमेर का शासन इस काल में शांतिमय चला। षष्ठ सर्ग में श्री चन्द्रसेन से लेकर श्री आशकरण के शासनकाल का वर्णन किया गया है। चन्द्रसेन के सात रानियां थीं जिनमें चौहान राजकुमारी (भगवती) से महाराज पृथ्वीराज तथा अन्यों से देवीदास तथा कुम्भक नामक तीन पुत्र हुए, महाराज पृथ्वीराज के नौ रानियां तथा १६ पुत्र थे। इस सर्ग में पृथ्वीराज के सम्बन्ध में स्वामी चतुरनाथ तथा गालवाश्रम के श्रीकृष्ण जी पयहारी का कथानक दिया गया है। कनफटे साधुओं के चमत्कारों से प्रजा में आतंक फैल गया था। कनफटे साधुओं ने महाराज पृथ्वीराज को अपने मत में दीक्षित कर शिष्य बना लिया था। इससे रानियां व मंत्रीगण चिन्तित थे। राजा अधिकांश समय स्वामी चतुरनाथ के साथ ही बिताते थे। श्रीपयोहारी जी ने इन कनफटों को शास्त्रार्थ में परास्त कर महाराज को उनके चंगुल से मुक्त करवाया। इन्होंने महाराज को द्वारकाधीश के दर्शन करवाये थे और वहीं स्थित अपनी पत्नी बाला को इन्होंने बहिन शब्द से सम्बोधित किया था (बाई), जिसके कारण वह जीवन भर उनकी बहिन बनकर ही रही और 'बालाबाई' के नाम से विख्यात हुई। ७ब तदनन्तर महाराज के दिवंगत होने, नियमानुसार भीम को राज्याधिकार मिलने परन्तु बलात् श्रीपूर्णमल्ल के शासक बन बैठने, श्रीपूर्णमल्ल के शीघ्र ही दिवंगत होने पर भीम के शासक बनने के वर्णन किये गये हैं। ८श्रीभीम के स्वर्गवासी होने पर श्रीरत्नश्री (रत्नसी) द्वारा शासनाधिकार संभालने, अपने ही पुत्र आस-

करण द्वारा मारे जाने एवं आसकरण को अपदस्थ कर भारमल्ल के राज्याधिकारी बनने का वर्णन किया गया है ।९

सप्तम सर्ग में महाराज भारमल्ल के दस रानियां होने, ज्येष्ठ राठोड़ रानी वदनदेवी से भगवन्तदास, भगवानदास एवं रत्नकंवर (पुत्री) के उत्पन्न होने, भगवन्तदास को आमेर का उत्तराधिकार प्राप्त होने, रत्नकंवरा का मेवाड़ नरेश वाजिदास के साथ विवाहित होने, श्रीभारमल्ल के दिवंगत होने पर भगवन्तदास के शासक बनने, श्रीभगवन्तदास के आठ पुत्र व दो पुत्रियां थीं जिनमें श्री मानसिंह प्रथम ज्येष्ठ पुत्र थे । १० इनके लघुभ्राता का नाम माधवसिंह था जिन्होंने महाराणा प्रताप से युद्ध कर विजय प्राप्त की थी । किसी अज्ञात विद्वान् जिनका नाम वासुदेव था, ने 'चन्द्रोदयविलास' नामक किसी काव्य की रचना की थी जो अनुपलब्ध है । यह ग्रन्थ महाराज मानसिंह के तृतीय भ्राता सूरसिंह (दन्ताली) के आदेशानुसार रचा गया था ।११इन्हीं श्री सूरसिंह के वीर कर्मों से सम्बन्धित प्रसिद्ध घटनाओं का उल्लेख करते हुए कवि ने लिखा है कि एक बार अकबर बादशाह ने सभी राजाओं को नमाज पढ़ने का आदेश दिया था परन्तु श्री सूरसिंह ने निर्भीक होकर ऐसा करने से साफ मना कर दिया । १२ भगवन्तदास के गुजरात विजय पर जाते समय प्रतापसिंह से चित्तौड़ में मिलने एवं बहाना बनाकर भोजन न करने पर भगवन्तदास के क्रोधित होकर कहने कि उनका पुत्र मानसिंह कल आ रहा है एवं वह उग्र प्रकृति का है । यदि उसके साथ ऐसा व्यवहार किया तो वह अहितकर होगा । १३ मानसिंह के आने पर पिता-तुल्य ही व्यवहार करने पर मानसिंह के रुष्ट होकर सारा भोजन कुत्तों को डलवाकर लौटते समय बदला लेने की धमकी दिये जाने, लौटते समय प्रताप के द्वारा मह्रू के मैदान में ही मान का सामना करने परन्तु परास्त होकर चित्तौड़गढ़ में शरण लेने और कछवाहों के संहार पर्यन्त थाली में भोजन न करने की प्रतिज्ञा करने का वर्णन है । १४ सर्गान्त में भगवन्तदास के दिवंगत होने का वर्णन किया गया है । अष्टम सर्ग में महाराज मानसिंह का राज्याभिषेक सम्पन्न होता है । इनके २४ रानियां थीं जिनमें कनकावती ज्येष्ठा एवं प्रमुख थी । इनके जगतसिंह उत्पन्न हुए थे । वे अल्पावस्था में ही स्वर्गवासी हो गये । उनकी याद में रानी ने आमेर में जगत्‌शिरोमणि मन्दिर का निर्माण करवाया, महाराज मानसिंह के दिवंगत होने पर शासनाधिकार महासिंह (जगत्‌सिंह के पुत्र) का था परन्तु शासन का भार मानसिंह के अवशिष्ट पुत्र भावसिंह ने संभाला । श्री उदयसिंह की पौत्री सिसोदिया गोत्रजा दीपकुंवरा रानी के गर्भ से मिर्जा राजा जयसिंह-प्रथम का जन्म हुआ था । माता भावसिंह द्वारा मार दिये जाने के भय से इन्हें लेकर दौसा प्रस्थान कर गई थीं एवं भावसिंह के दिवंगत हो जाने पर ही वापस आई थी । कवि ने जयसिंह के नक्षत्रों पर विचार किया है एवं कुण्डली दी है । इसी सर्ग में मानसिंह की यात्राओं जिनमें मालव, काबिल, पटना, बंगाल आदि प्रमुख थीं, का वर्णन है । शिलामयी देवी का वृत्तान्त भी दिया गया है । दक्षिण विजयोपरान्त महाराज के दिवंगत होने का वर्णन है ।१६ सर्गान्त में भावसिंह के राज्यकाल व देहावसान का संक्षिप्त वर्णन किया गया है । नवम सर्ग में महाराज जयसिंह प्रथम व महाराज रामसिंह-प्रथम के राज्यकाल का वर्णन किया गया है । महाराज जयसिंह की छः रानियों में से पञ्चम रानी आनन्द कुंवरा चौहान (करौली के राजा श्यामदास की पुत्री) से महाराज रामसिंह का जन्म हुआ था ।१७ महाराजा रामसिंह की जन्मपत्रिका, उनकी अन्य संतानों, बादशाह शाहजहां द्वारा अपने पुत्रों को यथास्थान व्यवस्थित

करने तथा नवरंगराय (औरंगजेब) के दिल्ली का शासक बनने के उल्लेख किये गये हैं ।१८ शिवाजी को जयसिंह द्वारा दिल्ली भेजने, बादशाह द्वारा शिवाजी को कैद करने, उनके बुद्धिबल से बादशाह के चंगुल से भाग निकलने, महाराज जयसिंह के बादशाह के प्रति क्रोध करने, बादशाह द्वारा गुप्त रूप से विष दिलवाकर जयसिंह की हत्या करवाने आदि घटनाओं का वर्णन किया गया है ।१९ तदनन्तर महाराज रामसिंह प्रथम के पांच रानियों में से हाड़ी रानी से कृष्णसिंह के उत्पन्न होने, माता के दिवंगत होने, कृष्णसिंह के विवाह एवं विष्णुसिंह के उत्पन्न होने के वर्णन किये गये हैं ।२० महाराज विष्णुसिंह की पांच रानियों का वर्णन करने के पश्चात् दक्षिण भारत की युद्ध-यात्रा में अस्वस्थ होकर श्री कृष्णसिंह के दिवंगत होने का वर्णन है ।२१ इस सर्ग में 'अद्भुत तरंग' आदि प्रहसनों के लेखक श्री हरिजीवन मिश्र तथा अनन्त-वैद्य के पुत्र श्री शंकर भट्ट का वर्णन करने के बाद शेष सर्ग में महाराज रामसिंह की विजय यात्राओं का वर्णन किया गया ।२२ दशम सर्ग में महाराज रामसिंह के दिवंगत होने पर पौत्र विष्णुसिंह के शासनाधिकारी होने, बादशाह के दक्षिण यात्रा पर जाने पर जाटों द्वारा दिल्ली पर आक्रमण करने पर बादशाह द्वारा विष्णुसिंह को जाटों का सामना करने के लिए पत्र लिखने, उत्तर में विष्णुसिंह द्वारा पत्र में रामसिंह जी की उत्तर क्रियाओं को सम्पन्न कर जाटों पर आक्रमण करने का उल्लेख किया गया है ।२३ युद्ध-विजयोपरान्त जयसिंह की उत्पत्ति, जन्मपत्री, विष्णुसिंह की उत्पत्ति एवं एक-मात्र पुत्री अभरकंवरा के बूंदीनरेश बुद्धसिंह के साथ विवाहित होने के वर्णन मिलते हैं । आगे पर्वणीकर वंश के मूलपुरुष श्री माधवभट्ट का जय-पुरागमन, राजकुमारों का गुरुत्व स्वीकार करने, राजकुमारों की उद्दण्डता, उनका ताड़न, शिक्षण आदि वर्णित हैं । द्वितीय राजकुमार विजयसिंह द्वारा हिण्डौन का राज्य संभालने एवं गुरु जी को अपने राज्य में विल्ही ग्राम देने, महाराज के मथुरा प्रस्थान पर मार्ग में 'टेर' नामक कवि से भेंट होने पर कवि द्वारा महाराज की भगवान् कृष्ण से पद्यात्मक समता प्रस्तुत करना एवं बाद में विष्णुसिंह के दिवंगत होने का वर्णन है । महाराज जयसिंह द्वितीय के २७ रानियां थीं । इन रानियों का वर्णन करने के पश्चात् महाराज को 'सवाई' पदवी मिलने २४ बादशाह के कथनान्तर्गत दक्षिण भारत जाने, सैयद निजामत खां द्वारा खर गोनक सीमा पर आक्रमण करने पर पुनः जयसिंह द्वारा युद्धार्थ गमन करने, वापसी पर उज्जैन यात्रा करने, औरंगजेब के पौत्र बेदारवख्त के साथ दाक्षिणात्यों के दमनार्थ प्रस्थान करने एवं औरंगजेब के दिवंगत होने का वर्णन किया गया है ।२५ तदनन्तर बहादुरशाह तथा बेदारवख्त के बीच गद्दी के लिए संघर्ष, स० जयसिंह का बहादुरशाह के विपक्ष में युद्ध, बेदारवख्स की मत्यु, राजा जयसिंह के राज्य आमेर का खालसा बिठाना, महाराज जयसिंह का जोधपुर नरेश अजितसिंह की सहायता प्राप्त कर मेवाड़पति अमरसिंह के पास गमन, सन्धि तथा प्राचीन वैरभाव की समाप्ति, मन्त्रियों की राय से अपनी पुत्री चन्द्र-कुंवरी से विवाह, विवाह से पूर्व उससे उत्पन्न पुत्र को जयपुर का शासनाधिकार की शर्त स्वीकारना आदि वर्णित हैं ।२६ श्री अजितसिंह द्वारा अपनी कन्या का विवाह, सैयदों से युद्ध, आमेर की पुनः प्राप्ति, सचिव भिखारीदास का संधि के लिए आमेरगमन, अजितसिंह व जयसिंह का दिल्ली प्रस्थान तथा बहादुरशाह से संधि करने का वर्णन भी किया गया है । २७ तदनन्तर प्रयाग, वाराणसी कुरुक्षेत्रादि तीर्थों की यात्रा करने, धार्मिक कृत्यों के सम्पादन करने, पुष्कर में तुलादान करने, ढूंढार में अकाल की स्थिति होने, बून्दी में बुद्धसिंह को पुनः

स्थापित करने, उज्जैन में आठ वर्ष पर्यन्त निवास कर दान, पुण्यादि का सम्पादन करना एवं सम्राट जगन्नाथ का आगमन वर्णित किया गया है । २८ इसके बाद दलेल खां के दमनार्थ प्रस्थान करने, चूड़ामणि जाट का आतंक फैलने, बादशाह के अनुरोध पर उसका दमन करने, अनेक यात्रायें करने एवं जयपुर नगर की स्थापना पर विचार करने के वर्णन किए गए हैं ।२९ तदनन्तर जयपुर-नगर वर्णन, पौत्र कल्किप्रसाद की स्मृति में कल्कि मन्दिर का निर्माण करवाने, श्री सीताराम मन्दिर की स्थापना करने, गोविन्ददेव की शोभा का वर्णन करने, गालवाश्रम में अनेक तीर्थों के निर्माण का वर्णन किया गया है । सर्गान्ति में घाट के हनुमान का शोभा-वर्णन श्री रत्नाकर पुण्डरीक आगमन एवं अश्वमेधयाग के विचार का उल्लेख किया गया है ।३०

—क्रमशः

दहेज की वर्तमान कुप्रथा से लाखों कन्याओं का भविष्य अन्धकारमय

श्री ओमप्रकाश त्यागी, सभामंत्री एवं सदस्य राज्यसभा

आज भारत में अनेकों सुपठित एवं सुयोग्य कन्याओं का भविष्य अंधकारमय बना हुआ है । क्योंकि उनके मातापिता निर्धन होने के कारण उनके विवाह में दहेज देने में असमर्थ हैं । उनके पास जो कुछ भी पूंजी थी, वह उन्होंने उच्चतम शिक्षा दिलाने में लगा दी परन्तु अब उनके विवाह की समस्या ने उनकी सुख, शांति तथा नींद को छीन लिया है । स्वयं कन्यायें भी अपने मातापिता की दयनीय अवस्था को देख कर दुःखी हैं । नित्य प्रति समाचारपत्रों में ऐसी लड़कियों द्वारा की गई आत्म हत्या तथा विधर्मियों के साथ भाग जाने की घटनायें प्रकाश में आती रहती हैं, जो वर्तमान सामाजिक कुरीतियों से तंग आकर अपनी आत्मा के विरुद्ध आचरण करने पर विवश हो जाती हैं । यदि आर्य जाति के कर्णधारों ने शीघ्र ही इस सामाजिक कुप्रथा को समाप्त करने का प्रयत्न नहीं किया तो इससे लाखों बहनों का जीवन ही संकट में नहीं पड़ेगा अपितु समूची आर्य जाति की प्रगति व सुरक्षा को बड़ा आघात पहुंचेगा ।

विवाह में अपनी कन्या को अपनी सामर्थ्यानुसार वस्त्र, भूषण, धन आदि देना एक पुनीत कार्य है और प्रत्येक माता पिता को ऐसा करना चाहिये । परन्तु दहेज को विवाह का आधार बनाना किसी भी अवस्था में उचित नहीं कहा जा सकता है । वर्तमान समय में दहेज की कुप्रथा ने ऐसा उग्र रूप धारण कर लिया है कि विवाह के नाम पर लड़के के माता-पिता अपने लड़के की खुली नीलामी करते हैं और जहां अधिक दहेज मिलता है वहीं सम्बन्ध करते

हैं। इसप्रकार निर्धन परिवारों की कन्या सुयोग्य होते हुए भी अविवाहित रह जाती हैं और अयोग्य होने पर भी धनी परिवारों की कन्यायें दहेज के बल पर विवाहित हो जाती हैं।

दहेज का प्रदर्शन और भी घातक सिद्ध हो रहा है। यदि दहेज देने या लेने वाले व्यक्ति गुप्त रूप से उसे लेकर अपनी समाजघातक मनोवृत्ति की तृप्ति कर लें तो भी इसके कुप्रभाव से निर्धन परिवारों को बचाया नहीं जा सकता है, परन्तु धनी परिवार जान बूझ कर दहेज का प्रदर्शन करते हैं और निर्धन परिवारों के समक्ष एक समस्या उत्पन्न हो जाती है अर्थात् उनकी कन्याओं का भविष्य अंधकारमय हो जाता है।

दहेज की कुप्रथा की बुराई को अनुभव करते हुए सरकार ने जनता की आंखों में धूल झोंकने के लिए कानून बनाया है, जिसके अनुसार दहेज लेने व देने वाले को दण्डनीय माना गया है परन्तु उसे इस रूप में बनाया गया है कि आज तक एक भी व्यक्ति उस कानून के अन्तर्गत पकड़ा नहीं गया है, जब कि दहेज की कुप्रथा दिन व दिन वृद्धि पर है। जब तक सरकार दहेज को अपराध मान कर अपनी ओर से स्वयं अन्य अपराधों की भांति दोषियों को दण्डित नहीं करती, तब तक इस प्रथा की समाप्ति असम्भव है।

दहेज की कुप्रथा कानून से नहीं अपितु देशभक्त नवयुवक व नवयुवतियों द्वारा ही समाप्त की जा सकती है। जब तक देश की नवयुवक-शक्ति इस कुप्रथा के विरुद्ध विद्रोह नहीं करेगी अर्थात् बिना दहेज लिये विवाह की प्रतिज्ञा नहीं करेगी, तब तक धन के लोभी मातापिता इसका परित्याग न कर सकेंगे और लड़कों के बिक्री का व्यापार बराबर चलता रहेगा।

अतः देशभक्त नवयुवक और नवयुवतियों से प्रार्थना है कि वह जहां गुजरात, बिहार आदि प्रान्तों में भ्रष्टाचार, घूसखोरी आदि बुराइयों के विरुद्ध अपनी जागरूकता प्रगट कर रहे हैं, वहां उन्हें इस दिशा में भी अपना कदम उठाना चाहिये क्योंकि भ्रष्टाचार के द्वारा तो केवल मंहगाई आदि की वृद्धि होती है और धन का अपहरण होता है परन्तु दहेज की कुप्रथा द्वारा तो लाखों बहनों का जीवन ही संकट में पड़ जाता है।

आशा है राष्ट्रभक्त युवाशक्ति अपने कर्त्तव्य का पालन करेगी तथा जो नवयुवक और नवयुवतियां दहेज की कुप्रथा के विरुद्ध आन्दोलन में भाग लेना चाहते हैं अर्थात् दहेज छोड़ कर विवाह करने के इच्छुक हों वह अपना नाम, पता, शिक्षायोग्यता आदि का विवरण 'सार्वदेशिक आर्य प्रतिनिधि सभा, महर्षि दयानन्द भवन, रामलीला मैदान, नई दिल्ली –१ के पते पर शीघ्र भेज दें ताकि सभा उन्हें इस पुनीत कार्य में अपना सहयोग प्रदान कर सके।

भवदीय

ओम्प्रकाश त्यागी
मंत्री, संसद सदस्य।

हम तो चाह रहे हैं दाने

श्री सालिकराम शर्मा 'विमल' बी.ए.

सुनते रहे आज तक लेक्चर भाषण अपने नेताओं के ।
देशहितैषी, जनगणपालक, त्राता और विजेताओं के ।
किन्तु उदर की आज आग ने सब उत्साह बनाया फीका ।
आज पशत हम हो बैठे हैं, खो बैठे हैं धीरज जी का ।
हमें जागरण-प्रगति-चेतना से है नहीं प्रयोजन कोई ।
अपने और पराये का भी करते नहीं विवेचन कोई ।
हम तो चाह रहे हैं दाने, भूख लगी है बड़े जोर की ।
शुष्क अंतड़ियों की ऐंठन से खबर नहीं है ओर छोर की ।
चाह रहे हैं अपने दुःख को अपने तक ही सीमित रक्खें ।
किन्तु हृदय के दुःख छिपाने पर भी और उभर आते हैं ।।१।।

हम से चला नहीं जाता है, पांव कांपते दोनों अपने ।
कांप रहा है शीश, युगल कर कांप रहे हैं देखो अपने ।
ठोस जवानी पर छाया है आज बुढ़ापे का अंधियारा ।
आंखें धंसी झुरियों वाली खोज रही हैं नव उजियारा ।
हमें घूमती लगती धरती, अम्बर हमें घूमता लगता ।
आज हमारा पौरुष मग की धूल चूमता लगता ।
नींद निगोड़ी कहां गई, वह नहीं बुलाने पर आती है ।
अंधियारी रातों में दुगुनी व्यथा हृदय में भर जाती है ।
चाह रहे हैं भूल जायें मृत तात, मातु, पत्नी, बच्चों को ।
किन्तु पटलमानस पर उनके रोते चित्र उतर आते हैं ।।२।।

ओ इतिहास बदलने वालो, ओ जनतंत्र बदलने वालो ।
सुनो हमारी भी पुकार कुछ ओ निज पग पर चलने वालो ।
हमें बचाओ, हमें काल के मुंह में जाने से तो रोको ।
हमें भुखमरी के चंगुल में फंसने से भी रोको, रोको ।
हम महंगाई भी सह लेंगे, हम सह लेंगे भार कर्ज का ।
चिन्ता और द्वन्द्व सह लेंगे, हम सह लेंगे वार मर्ज का ।
किन्तु तड़प कर भूख प्यास से मरना नहीं गंवारा होगा ।
जैसे आज तलक जी आये, आगे वही सहारा होगा ।
हम समेटना चाह रहे हैं व्यथा-दर्द को, दुख-द्वन्द्वों को ।
किन्तु छूट कर वे हाथों से इत उत बहुत बिखर जाते हैं ।।३।।

गतांक से आगे--

सोम राजा का आतिथ्य और अग्निमन्थन

श्री भगवद्दत्त वेदालंकार

मन्त्र निम्न प्रकार है--

आ जातं जातवेदसि प्रियं शिशीतातिथिम् ।

स्योन आ गृहपतिम् । ऋ० ६।१६।४२ ।

यह उत्पन्न अग्नि अतिथि के समान प्रिय है इसलिए गृहस्वामी है। इसको सुखकर आहवनीय अर्थात् जातवेदाग्नि में स्थापित करो ।

यहां ब्राह्मणकार ने यह स्पष्ट कह दिया है कि 'जात इतरो जातवेदा इतरः'–कि जात अर्थात् उत्पन्न अग्नि तथा जातवेद अग्नि दोनों भिन्न २ हैं । और यह इस जातवेदा अग्नि का प्रिय अतिथि है ।

"अस्य प्रियोऽतिथिर्यदग्निरग्नेः ।"

यह शिशु अग्नि प्रिय है, अतिथि है और इस आहवनीयाग्नि अर्थात् जातवेद अग्नि की गोद में स्थित हो प्रवृद्ध होती है ।

मन्त्र में कहा भी है--

अग्निनाऽग्निः समिध्यते कविर्गृहपतिर्युवा ।

हव्यवाड्जुह्वास्यः । ऋ० १।१२।६ ।

इस आहवनीयाग्नि से यह अग्नि प्रदीप्त होती है, यह क्रान्तदर्शी है। गृहस्वामी है और युवा है । देवों के प्रति हव्य का वहन करती है, मुख इसका आहुतिसाधन है ।

आगे इन दोनों अग्नियों की एकरूपता, सख्यता तथा विप्रत्व प्रदर्शित किया गया है। मन्त्र इसप्रकार है--

त्वं ह्यग्ने अग्निना विप्रो विप्रेण सन्त्सता ।

सखा सख्या समिध्यसे । ऋ. ८।४३।१४ ।

हे सद्यो जात अग्नि ! तू विद्यमान है, विप्र है, सखा है, विप्र, सत् तथा अपने सखा अग्नि द्वारा समिद्ध होती है ।

यहां इस बात का ध्यान रखना चाहिये कि यह उत्पन्न अग्नि ब्राह्मणाग्नि है। क्षत्राग्नि नहीं है ।

अस्य स्वः सखा यदग्निरग्नेः । ऐ. ब्रा. ।

तं मर्जयन्त सुक्रतुं पुरोयावानमाजिषु ।

स्वेषु क्षयेषु वाजिनम् । ऋ. ८।८४।८

आजिधावन में सबसे आगे पहुंचने वाले, उत्तम कर्म करने वाले इस वेगवान् अग्नि को अपने २ स्थानों में ये देव-इन्द्रियां अलंकृत करती हैं ।

जिस व्यक्ति में यह द्वितीय अग्नि उत्पन्न हो जाती है वह व्यक्ति सबका पुरोयावा अर्थात् अग्रगन्ता (नेता) बन जाता है ।

अब निम्न मन्त्र के पश्चात् अनुवचन प्रक्रिया समाप्त हो जाती है। वह मन्त्र है--

यज्ञेन यज्ञमयजन्त देवास्तानि धर्माणि प्रथमान्यासन् । ते ह नाकं महिमानः सचन्त यत्र पूर्वे साध्याः सन्ति देवाः । ऋ. १०।६०।१६ ।

ब्राह्मणकार कहते हैं--

यज्ञेन यज्ञमयजन्त देवा इत्युत्तमया परिदधाति ।

आश्वलायन कहते हैं--

यज्ञेन यज्ञमयजन्तदेवाइति परिदध्यात् सर्वत्रोत्तमां परिधानीयेति विद्यात् ।

किसी भी विशिष्ट यागक्रिया की समाप्ति पर जो अन्तिम ऋचा होती है वह परिधानीया कहलाती है। यहां अब अनुवचन की समाप्ति कही गई है। ब्राह्मणकार ने यहां इस मन्त्र में यज्ञ शब्द से दोनों अग्नियों का ग्रहण किया है। यथा 'यज्ञेन वै तद् देवा यज्ञमयजन्त तदग्निनाग्निमयजन्त ते स्वर्गं लोकमायन् ।"

देवों ने यज्ञ द्वारा यज्ञ किया अर्थात् अग्नि द्वारा अग्नि का यजन किया इससे वे स्वर्गलोक को प्राप्त हुए ।

मन्थन द्वारा सद्योत्पन्न दिव्य अग्नि से शिरस्थ पुरातन आहवनीयाग्नि का यजन किया जाता है अर्थात् उस अग्नि को संस्कृत कर दिव्य बनाया जाता है। यह पुरातन अग्नि जहां सांसारिक कार्य-कलापों तथा निकृष्ट बातों में ही संलग्न रहती थी अब इस नवीन दिव्य अग्नि द्वारा पूर्ण परिवर्तन को प्राप्त हो जाती है। अब वह भौतिक व सांसारिक बातों में लिप्त नहीं होती। आगे कहा कि——

> तानि धर्माणि प्रथमान्यासन् । ते ह नाकं महिमानः सचन्त यत्र पूर्वे साध्याः सन्ति देवा इति छंदांसि वैसाध्या देवास्तेऽग्रेऽग्निनाऽग्निमयजन्त ते स्वर्गं लोकमायन् ।"

साध्यनामक देव सूक्ष्म छन्दात्मक प्राणों में निवास करते हैं। सृष्टि के आरम्भ में जब स्थूल-सृष्टि नहीं पैदा हुई थी तब ये प्राणात्मक छन्द उत्पन्न हुए थे और इन छन्दों को देवों-दिव्य आत्माओं ने अपना शरीर स्वीकार किया था। इस सूक्ष्म शरीर में निवास करते हुए दिव्य आत्माओं ने अग्नि द्वारा अग्नि का यजन किया था। इससे वे स्वर्गलोक (जिसे कि मन्त्र में 'नाक' कहा गया है) को प्राप्त हुए थे। इस मन्त्र से तथा ब्राह्मण की व्याख्या से यह स्पष्ट है कि सृष्टि प्रारम्भ होते ही (जब कि सूक्ष्म जगत् ही होता है) तब से ही दिव्य आत्माओं का यजन प्रारम्भ हो जाता है। यही तथ्य तानि धर्माणि प्रथमान्यासन्' में निर्दिष्ट हुआ है। छन्दात्मक देवों को 'साध्य' नाम से जो व्यवहृत किया गया है उसका तात्पर्य यह है कि सर्वप्रथम छन्दात्मक शरीर की उपलब्धि ही साध्य होती है। यौगिक साधनों द्वारा सर्वप्रथम इन छन्द शरीरों को उत्पन्न किया जाता है, सक्रिय किया जाता है। योगिजनों का सूक्ष्म शरीर ही छन्दात्मक प्राणों द्वारा व्यापक हो सब दिव्य कर्मों का निर्वाह किया करता है।

आदित्य और अंगिरसों द्वारा अग्नि-यजन—

मन्थन द्वारा उत्पन्न अग्नि से आदित्यों और अंगिरसों ने भी यजन किया था। कहा भी है——'आदित्याश्चैवेहासन्नङ्गिरसश्च तेऽग्रेऽग्निनाऽग्निमयजन्त ते स्वर्गं लोकमायन्' अर्थात् आदित्य और अंगिराओं ने दिव्य अग्नि द्वारा इस अग्नि का यजन किया था इससे वे स्वर्गलोक को प्राप्त हुए थे।

आदित्य और अंगिरस—ये दो प्रकार के प्राण हैं। जिन व्यक्तियों में जिस प्राण की प्रमुखता होती है वे उसी प्राण के कारण आदित्य व अंगिरस नाम से व्यवहृत होते हैं। इन आदित्य व अंगिरस प्राणों का स्वरूप क्या है? यह हम संक्षेप में दर्शाते हैं।

आदित्य[1] प्राण मूर्धा के प्राण हैं, मूर्धा में प्रदीप्त (राट्——राजृ दीप्तौ) होते हैं और ऊर्ध्व में रहते हैं। अंगिरस प्राण नीचे के प्राण हैं अर्थात् उदर व शिश्न आदि के प्राण हैं। ये अधर में रहते हैं। आदित्य प्राणों का मूर्धा में सामने की ओर प्रकटन होता है और अंगिरस प्राणों का यन्त्री—नियन्त्री अर्थात् नियमन गर्दन के पीछे लघु सिर द्वारा होता है। इसी दृष्टि से अंगिरसों को 'पश्चात्' शब्द से तथा आदित्यों को 'पुरस्तात्' शब्द से कहा गया है। (काठ. सं.)।

----

१. आदित्यधामानो वा उत्तरे प्राणा अङ्गिरोधामानोऽधरे। मूर्धासि राडिति य उत्तरे प्राणास्तानेताभिर्दाधार। यन्त्रीराडिति, यऽधरे प्राणास्तानेताभिर्दाधार। मै. सं० ३।२।९
आदित्यधामानो वा अन्ये प्राणा अङ्गिरोधामानोऽन्ये ये पुरस्तात् त आदित्यधामानो ये पश्चात् तेऽङ्गिरो धामानः. काठ. सं. २०।११

अग्निमन्थन द्वारा जब नवीन दिव्य अग्नि प्रादुर्भूत होजाती है तब ये आदित्य और अंगिरा प्राण भी इस दिव्य अग्नि से यजन व सम्पर्क करते हैं। उस समय इनमें परिवर्तन होता है। मूर्धा के प्राण सप्तशीर्षण्य प्राण हैं वे दिव्य बनते हैं उनमें दिव्य प्रकाश व दिव्य ज्ञान प्रादुर्भूत होता है। ये सप्तशीर्षण्य प्राण आदित्य प्राण हैं। ये बृहत् के क्षेत्र में आते हैं। दूसरे नीचे के प्राण अंगिरस प्राण हैं। ये जब इस दिव्याग्नि से सम्पर्क करते हैं तब इनमें भी परिवर्तन होता है। ये प्राण रथन्तर के क्षेत्र में आते हैं। इस दिव्याग्नि के सम्पर्क से इनमें विद्यमान काम वासना आदि रथ उतर जाते हैं। इस प्रकार ये शुद्ध व पवित्र बन जाते हैं। परन्तु यहां ध्यान देने की बात यह है कि प्रत्येक व्यक्ति के ये दोनों आदित्य व अंगिरस प्राण उस दिव्याग्नि का सम्पर्क कर एक साथ ही दिव्य व पवित्र बन जायें ऐसा बहुत ही कम होता है। प्रायः देखने में यह आता है कि जिस व्यक्ति के आदित्य प्राण दिव्य ज्ञान की प्रखरता व ओजस्विता वाले होते हैं उनके अंगिरस प्राण अपने वासनादि परिपूरित अभ्यस्त मार्ग पर ही चलते रहते हैं। दूसरी ओर जिन व्यक्तियों के अंगिरस प्राण शुद्ध व पवित्र होते हैं, वासनादि का स्वल्प अंश नहीं होता, यह आवश्यक नहीं उनमें ज्ञान की प्रखरता व वाणी आदि की ओजस्विता भी हो। अतः ये दोनों प्राण एक दूसरे के सहायक बन जाते हैं। विशेषकर आदित्य प्राण अंगिरसों के सहायक होते हैं। यह विषय श. ब्रा. ३।५।१।१३-१७ में विस्तार से अन्य रूप में दर्शाया गया है।

आहवनीय अग्नि में मन्थनाग्नि की आहुति और उसका फल--

आहवनीयाग्नि शिरस्थ अग्नि है जो कि शिरस्थ केन्द्रों BRAIN CENTRES में रहती है। इस अग्नि में उस मन्थनाग्नि की आहुति डाली जाती है जिसके कारण शिरस्थ केन्द्रों में विद्यमान अग्नि दिव्यरूप को धारण करती है। सब केन्द्रों से दिव्यज्ञान का प्रकटन होता है। यही इनका स्वर्ग-स्वः प्रकाशं गच्छति प्राप्नोतीति) है। इस सम्बन्ध में ब्राह्मणकार ने कहा है--

"सैषा स्वर्ग्याहुतिर्यदाग्न्याहुतिर्यदि ह वा
अप्यब्राह्मणोक्तो यदि दुरुक्तोक्तो यजतेऽथ-
हैषाऽऽहुतिर्गच्छत्येव देवान्न पाप्मना संसृज्यते"

अर्थात् यह अग्न्याहुति स्वर्ग प्रदान करने वाली आहुति है। यदि अब्राह्मणोक्त अथवा दुरुक्तोक्त व्यक्ति यजन करता है, उस अवस्था में भी यह आहुति देवों को प्राप्त होती है। उस व्यक्ति का पाप्मा से संसर्ग नहीं होता अर्थात् इसमें उसका व्याघात नहीं होता।

यहां अब्राह्मणोक्त तथा दुरुक्तोक्त-इन दो शब्दों पर विचार करना चाहिये।

अब्राह्मणोक्त--

अब्राह्मणोक्त के दो अर्थ किये जा सकते हैं-

१. एक तो ब्राह्मणेतर से कहा गया-दर्शाया गया हो।२दूसरे शातातप मुनि ने ये ६ अब्राह्मण माने हैं १ राजभृत्य, २ क्रयविक्रयी, ३ बहुयाजी, ४ अश्रौतयाजक ५ ग्रामयाजी, ६ ब्रह्मबन्धु जन्मना ब्राह्मण होते हुए भी शातातप मुनि ने इन्हें अब्राह्मण ही माना है। श्लोक निम्न है-

अब्राह्मणास्तु षट्प्रोक्ताइति शातातपोऽब्रवीत्।
आद्यस्तु राजभृत्यः स्याद् द्वितीयः क्रयविक्रयी॥
तृतीयो बहुयाज्याख्यश्चतुर्थोऽश्रौतयाजकः।
पञ्चमोग्रामयाजी च षष्ठो ब्रह्मबन्धुः स्मृतः॥

अर्थात् जो ब्राह्मण राजा का भृत्य हो, क्रय विक्रय करने वाला हो, बहुत यजन याजन में लगे रहने वाला हो, अश्रौत याजक अर्थात् स्मार्त कर्म में ही लगा रहने वाला ग्रामयाजी तथा छटा ब्रह्मबन्धु-ये ६ जन्मना ब्राह्मण होते हुए भी अब्राह्मण माने हैं।

--क्रमशः।

कुलपति की डायरी

२२ अप्रैल : बैंगलोर :

इस बार आकाशवाणी की 'संस्कृत कार्यक्रम परामर्शदातृ समिति' की बैठक का आयोजन भारत सरकार ने बैंगलौर में किया।

समिति ने गुरुकुल विश्वविद्यालय के कुलपति श्री रघुवीरसिंह जी शास्त्री के प्रस्ताव को स्वीकार कर १ जून से आकाशवाणी दिल्ली से प्रतिदिन ५ मिनट के संस्कृत में समाचार बुलेटिन के प्रसारण का निश्चय किया।

इस शुभ कार्य के लिए आकाशवाणी के अधिकारी एवं भारत सरकार को समस्त संस्कृतप्रेमियों की ओर से हार्दिक बधाई देते हैं। कुलपति जी के सफल प्रयास की सराहना करते हैं तथा आशा है सरकार भविष्य में इस प्रकार के राष्ट्रिय कार्यों की ओर अग्रसर होकर अपने कर्त्तव्य का पालन करेगी।

३, ४ मई : वृन्दावन :

शिक्षा मन्त्रालय भारत सरकार द्वारा गठित गुरुकुल समिति की बैठक ३, ४ मई को कुलपति श्री रघुवीरसिंह जी शास्त्री की अध्यक्षता में सम्पन्न हुई। इसमें विशेष रूप से पाठ्यक्रम निर्माण पर विचार किया गया। इस समिति का ९ मई से पाठ्यक्रम निर्माण हेतु आयोजन किया गया है। आशा है बहुत शीघ्र समिति अपना प्रतिवेदन भारत सरकार को प्रस्तुत करेगी। जिससे गुरुकुलों की एकरूपता एवं स्थायित्व के लिये सरकार ठोस कदम उठा सकेगी।

—:०:—

गुरुकुल समाचार

वार्षिकोत्सव सम्पन्न

गुरुकुल कांगड़ी विश्वविद्यालय का दीक्षान्त समारोह एवं वार्षिकोत्सव बड़े समारोह के साथ सम्पन्न हुआ। इस अवसर पर वेद सम्मेलन, राष्ट्र-निर्माण सम्मेलन, आर्यसमाजसम्मेलन, आयुर्वेद सम्मेलन आदि विभिन्न सम्मेलनों के माध्यम से आर्य-समाज की वर्तमान परिस्थितियों में क्या भूमिका हो? इस विषय पर विद्वानों की प्रचुर सामग्री आर्य जनता के चिन्तन के लिए प्रस्तुत की गई।

इस वर्ष दीक्षान्त अभिभाषण आर्य जगत् के सुप्रसिद्ध संन्यासी परम तपस्वी श्री ब्रह्ममुनी जी विद्यामार्तण्ड ने दिया। तथा इस अवसर पर पी.एच. डी., एम. ए., एम.एस-सी., वेदालंकार, विद्यालंकार, तथा बी. एससी. की उपाधियां प्रदान की की गईं।

१३ अप्रैल की रात्रि को व्यायाम सम्मेलन का आयोजन किया गया, जिसमें विद्यालय विभाग के छात्रों ने अभ्यास एवं लगन से साध्य अनेक करतब प्रदर्शित किये तथा जनता का ध्यान विशेष रूप से आकर्षित किया। इस सम्मेलन की सफलता के लिये मुख्याध्यापक श्री सत्यवीर विद्यालंकार एवं उनके सहयोगियों का प्रयास सराहनीय रहा।

वार्षिक परीक्षायें सम्पन्न

गुरुकुल विश्वविद्यालय की परीक्षायें २० अप्रैल से प्रारम्भ हो कार ५ मई को समाप्त हो गईं, इस वर्ष परीक्षार्थियों की संख्या गत वर्ष की अपेक्षा उत्साहवर्धक रही।

परीक्षाओं के पश्चात् १५ मई से विश्वविद्यालय का ग्रीष्मावकाश प्रारम्भ हो रहा है। विश्वविद्यालय पुनः १५ जुलाई को खुलेगा। इस सत्र की सफलता के लिये और उपलब्धियों के लिए सभी अधिकारियों, छात्रों और गुरुकुल के कर्मचारियों को वधाई देते हैं तथा आगामी सत्र के लिए शुभ कामनायें प्रकट करते हैं।

स्वाध्याय के लिये चुनी हुई पुस्तकें

वैदिक साहित्य

वेदोद्यान के चुने हुए फूल (सजिल्द)	५.००
वेद का राष्ट्रीय गीत (सजिल्द)	५.००
मेरा धर्म (सजिल्द)	७.००
वरुण की नौका (दो भाग)	६.००
अग्निहोत्र (सजिल्द)	२.२५
आत्म-समर्पण	.५०
वैदिक स्वप्न विज्ञान	२.००
वैदिक अध्यात्म विद्या	.७५
वैदिक सूक्तियां	.७५
ब्राह्मण की गौ (सजिल्द)	.७[illegible]
वैदिक ब्रह्मचर्य गीत	२.००
वैदिक वि[illegible] (तीन भाग)	[illegible]
वेद गीतांजलि	[illegible]
सोम सरोवर (सजिल्द)	[illegible].००
वैदिक कर्त्तव्य शास्त्र	.५०
सन्ध्या सुमन	.५०
स्वामी श्रद्धानन्द जी के उपदेश	३.७५
आत्म मीमांसा	२.००
वैदिक पशु यज्ञमीमांसा	२.००
सन्ध्या रहस्य	२.००
अथर्ववेदीय मन्त्रविद्या	३.५०
ईशोपनिषद्भाष्य (सजिल्द)	२.००
अध्यात्म रोगों की चिकित्सा	२.५०
ब्रह्मचर्य संदेश	४.५०
आर्य संस्कृति के मूल तत्त्व	४.००
स्त्रियों की स्थिति	४.००
एकादशोपनिषद्	[illegible].००
विष्णु देवता	२.००
ऋषि रहस्य	२.००
हमारी कामधेनु	२.००

ऐतिहासिक तथा जीवन चरित्र

भारतवर्ष का इतिहास ३ य भाग	४-५०
बृहत्तर भारत	७.००
योगेश्वर कृष्ण	४.००
स्वामी श्रद्धानन्द जी महाराज	.२५
स्वामी दयानन्द का पत्र व्यवहार	.७५
गुरुकुल की आहुति	.५०
अपने देश की कथा	.३७
दी मिडिल ईस्ट (इङ्गलिश)	३.००
ऐशियण्ट फ्रीडम	५.७०

स्वास्थ्य सम्बन्धी ग्रन्थ

स्तूप निर्माण कला (सजिल्द)	३.००
प्रमेह श्वास अर्शरोग	.२५
जल-चिकित्सा [illegible]	.७५
होमियोपैथी के सिद्धान्त	२.५०
आसवारिष्ट	२.५०
आहार	५.००

संस्कृत ग्रन्थ

संस्कृत प्रवेशिका प्रथम भाग	.६६
संस्कृत प्रवेशिका २य भाग	.८७
बालनीति कथामाला	.७५
साहित्य सुधा संग्रह	.२५
पाणिनीयाष्टकम् (दो भाग) प्रतिभाग	७.००
पंचतन्त्र पूर्वार्द्ध (सजिल्द)	२.५०
पंचतन्त्र उत्तरार्द्ध (सजिल्द)	२.००
सरल शब्द रूपावली	.२५
सरल धातु रूपावली	.६०
संस्कृत ट्रांसलेशन	.२५
पंचतंत्र (मित्र सम्प्राप्ति)	.७५
पंचतंत्र (मित्र भेद)	.५०
संक्षिप्त मनुस्मृति	.५०
रघुवंशीय सर्गत्रयम्	.२५

पुस्तकों का बड़ा सूचीपत्र मुफ्त मंगाइये । धार्मिक संस्थाओं के लिये विशेष रियायत का भी नियम है ।

पुस्तक भण्डार, गुरुकुल कांगड़ी विश्वविद्यालय, हरिद्वार (जि० सहारनपुर) ।

विषय-सूची

—★—

गुरुकुल-पत्रिका का वार्षिक मूल्य—

देश में - ४ रुपये, विदेश में - ७ रुपये, एक प्रति - ४० पैसे

ओ३म्

गुरुकुल-पत्रिका

[गुरुकुलकांगड़ीविश्वविद्यालयस्य मासिक पत्रिका]

माघः २०३०, फरवरी १९७४, वर्षम्-२६, अङ्कः ६, पूर्णाङ्कः ३०२

श्रुति सुधा

ओ३म् अनर्वाणं वृषभं मन्द्रजिह्वं बृहस्पतिं वर्धया नव्यमर्कैः ।
गाथान्यः सुरुचो यस्य देवा आशृण्वन्ति नवमानस्य मर्ताः ।।

ऋ. १।१९०

(अनर्वाणम्) आध्यात्मिक ज्ञान व बल में अन्यों पर अनाश्रित, अहिंसित्त, पापरहित (वृषभं) वर्षणशील (मन्द्रजिह्वं) मन्द्र आनन्दप्रद तथा गम्भीर घोष वाले (नव्यं) स्तुति के योग्य (बृहस्पतिं) ज्ञान विज्ञान के अधिपति आचार्य को (अर्कैः) अर्चनीय स्तोत्रों से हे शिष्य ! (वर्धय) बढ़ा । (गाथान्यः) गाथा=गीति=संगीत नेता (सुरुचः) उत्तम रुचि वाले तथा उत्तम दीप्ति वाले (देवाः) देव और (मर्ताः) मनुष्य (नवमानस्य यस्य) नवन के योग्य अर्थात् स्तुति के योग्य जिस बृहस्पति के सम्बन्ध में (आशृण्वन्ति) सर्वत्र सुनते सुनाते हैं ।

अनर्वाणम्=अप्रत्यृतोऽन्यस्मिन्-निघ. ६।२३ अगन्तारं स्तोतुरधीनमित्यर्थः ।

गाथान्यः-ये गाथा नयन्ति ते । गाथा का गीति व संगीति से सम्बन्ध है । गाथं गायत. ऋ. तदेतद् गाथयाऽभिगीतम् छा. उ. १३।५।४।२१ "सा गायत्री गाथयाऽपुनीत" जै. उ. १।१८।२।१ इत्यादि उद्धरणों से स्पष्ट है कि गाथा का गान से सम्बन्ध है । गाथान्यः-स्तुतिवचसो नेतारः-सायणऽचार्य । नव्यम्-णु स्तुतौ ।